

محمد إبراهيم

الليدنة

رواية



عندما يكون الحب فرصة ثانية للحياة

دار دؤن

هذا الكتاب مقدم بواسطة مكتبة

الهدية



محمد إبراهيم: الهدية، رواية

الطبعة العربية الأولى: يوليو ٢٠٢١

رقم الإبداع: ١٦٩٧١ / ٢٠٢١ - التقييم الدولي: 1 - 273 - 806 - 977 - 978

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر

لا يجوز استخدام أو إعادة طباعة أي جزء من هذا الكتاب بأي طريقة

بدون الحصول على الموافقة الخطية من الناشر.

© دار دَوْن

عضو اتحاد الناشرين المصريين.

عضو اتحاد الناشرين العرب.

القاهرة - مصر

Mob +2 - 01020220053

info@dardawen.com

www.Dardawen.com



محمد إبراهيم

الهدية

رواية

دُون



تأليف وتقديم



مكتبة

هذا الكتاب مقدم من أسرة مكتبة

الإهداء

إلى الأمل.. أنت الأهم.. أنت الحياة

شكراً

محمد إبراهيم

هذا الكتاب مقدم بواسطة مكتبك

(طائر على الطريق)

بحثت «مها» عن رقم «يونس» في الهاتف بلهفة شديدة،
كانت يديها ترتعش وتركيزها شبه منعدم ودموعها تتوشش
عليها الرؤية تمامًا. لم تتحدث هي ويونس منذ فترة طويلة.
تعمدت إخفاء مرض والدتها عليه ظنًا منها أنها أزمة عابرة مثل
كل مرة، فقد اعتادت على مثل هذه الأمور في الأعوام الأخيرة..
ويونس منذ سنوات عدة أصبح كطائر شريد.. لا يستقر في مكان
أكثر من بضعة أشهر.

اعتادت مها على زيارة الكثير من الأطباء وشراء العشرات
من الأدوية والعديد من وخزات الإبر والأزمات المفاجئة
التي لم تعد مفاجئة بعد الآن.. أصبح روتين يومها العادي
هو الأدوية والألم. والليالي التي قضتها مها نصف نائمة على
الأريكة بجانب فراش والدتها أكثر من تلك التي قضتها في
غرفتها الخاصة.. رائحة المطهرات الخاصة بالمستشفيات التي
تردد عليها في الأشهر الست الأخيرة تحديدًا أصبح هو الآخر

أمر اعتيادي تمامًا.

كل هذا لم يشكل مثقال ذرة من تفكير يونس الذي خرج ولم يعد. ربما عاد بجسده بضع مرات لكنه لم يعد أبدًا ذلك الشاب الحالم بالمنزل الدافئ والعائلة الصغيرة.. ابتلعته الوحدة والشغف للسفر. باع نصيبه في منزل العائلة القديم والذي كان كافيًا لشراء كرفان أحلامه.

ذلك المنزل المستقل الذي لطالما حلم به، كان في البداية مولعًا بأنواع السيارات والتراجات الرياضية منذ نعومة أظفاره، مولعًا بالحركة والانتقال.. يفضل أن يغرق بين الأمواج المتلاطمة على أن يعيش مستقرًا أمام الشاطئ، معها أغواه جماله.. كان يونس عبارة عن كتلة طاقة مشعة وشعلة نشاط لا تنطفئ أبدًا. أو هكذا كان يظن من حوله.

إلا أن الحقيقة كانت تكمن في أن يونس كان يفصل الهرب منذ رحيل والده، شعر يونس أن رحيله أخذ معه ما بقي لديه من استقرار.. وعندما حانت اللحظة الحاسمة قرر يونس أنه سوف يعيش مستقلًا ما بقي له من عمر.. لم يتردد عندما رأى إعلان ذلك، الكرفان المستقل.. ورغم سعره الباهظ وتعقيدات اقتناء مثله في مصر.. إلا أنه استغنى عن كل رفاهيات حياته

وتنازل عن الجزء الأكبر من ميراثه المعقول ليشاع هذا الكرم الحان
الذي أفع نفسه في وقتها أنه سحلم حياته.. اختار يونس عدم
الاستقرار في مكان كنوع من الاستقرار المؤقت.

بعد محاولات عدة نجحت مها في الاتصال بيونس.. كانت
قد أصبحت في حالة إنهار قامة قالت وصوتها مملوء بالحزن:
- يونس الحقني.. ماما تنعوت.. إحنا في مستشفى "البردة"..
تعالى بسرعة أرجوك

انقلب وجه يونس من هول الصدمة ومن شدة الارتباك،
أغلقت مها الخط وجلست تبكي بينما ارتبك يونس تمامًا.
لحظات قاتلة من الصمت والدهشة وتخيل أسوأ السيناريوهات
الممكنة.. كان على طريق العلمين على موعد مع أصدقاء يعرفهم
بالكاد منذ أسابيع قليلة.. لم يكن متجهًا لمكان محدد.. كان
في إحدى جولاته اللانهائية بحثًا عن الأشياء.. فقط بعض
الأصدقاء أو المعارف يقضي معهم بعض الأوقات ثم يعود إلى
عزله المستمرة.

الآن أمامه على الأقل ثلاث ساعات قبل أن يصل إلى
المستشفى، ثلاث ساعات كافية لأن يقتله فيهم التفكير وأن

سبعة لهم روحان ، لا فكر ، لا صوت ، لا عقل ، لا حواس ، لا شيء
 يحصره روحه ، كيف يحول طريقه من صخر إلى كاهل ، من
 طريق موحش إلى سهل صوب نوى الساعات الصواني تأيب
 جميعه . يشعر أنه ليس في موحشه يوم سيعرج فحسب ، إلى يشعر
 ب كل شيء ، يتخلف صوته مبعث به أن يصل إلى الموعود المحدد ،
 كل ما حوله يتأثر ببحرته من مسبح صوت أقرب الناس إليه
 أو فوق أي كسبه ودع . كان يشعر بأن مسافة الأمة التي أحدها
 هرت في ماضي أصبحت الآن هي المسافة التي تسب حول عبقه
 لتتدد نفسه . يسبح عذابه بعذابه عذيب من أحشاه في عابه
 في تبت الأثناء دخل الطبيب لمدينة حانة و يدتهي لاجد
 منها تختصها وهي في حاله بهير باده قام بطبيب معدينه
 الحانة وحدها قد درجت حبة نوتها ، حوت المظرة على
 الموقف وهدنة منها قائلاً

متعجبش يا أستاذة منها مسبها من تراح شوبة
 وكان صوته مهر مؤكّد لشكوك منها
 دكتور أنا عارفة أنها ماتت . إنشاهدت على يدي حالاً
 أو حور ، سببي معاهي خد ما يؤمن يومه
 سأها الطبيب

• معي يونس؟

- يونس أخويا الصغير

ثم انهارت باكيه من جديد

بصرف الطيب دور أن تنفوه بكعبه واحده بعد ساعة

كمنه وحصل يونس بن المشفى وهو في حانه برثى ها

كاتب موطعه الاستقبال مشغولة بإحدى المكاتب الهدية

مضت ثوان وهو ينتظرها في توتر شديد لم يسمع أن سيظهر

على أعقابها فحضر عصيًا في النهاية أحد السعاة من يدها

وحملها مسحطاً

ريب مراد السكرى.. غرفة رقم كام؟

بدهشت الموصدة من ده فمه لكنها لم تحب عن فعل

أي شيء حين استجيب سؤله ريب مراد السكرى لا

صحت للمحطة ثم قالت بأسى:

- غرفة ١٢٢ يخدم

ومن محتجها أين يونس أنه جاء متأخرًا..

وحصل بن لعرفة لاهثًا كاتبها ماراث واصلته يده على

حس والدتها تتعم بصح أبواب من القرب الكريم تأكدت

شكوكه بوجهه عرف أن كل شيء قد انتهى وأنه قد أحير؟

۱. در مورد این که آیا حق تعالی در این دنیا
 ۲. در مورد این که آیا حق تعالی در این دنیا
 ۳. در مورد این که آیا حق تعالی در این دنیا
 ۴. در مورد این که آیا حق تعالی در این دنیا
 ۵. در مورد این که آیا حق تعالی در این دنیا
 ۶. در مورد این که آیا حق تعالی در این دنیا
 ۷. در مورد این که آیا حق تعالی در این دنیا
 ۸. در مورد این که آیا حق تعالی در این دنیا
 ۹. در مورد این که آیا حق تعالی در این دنیا
 ۱۰. در مورد این که آیا حق تعالی در این دنیا

ہر ایک طائفہ کے لئے ایک مدرسہ ہے جس میں تعلیم دینے کے لئے ایک مدرسہ ہے
 اور ہر مدرسہ کے لئے ایک مدرسہ ہے جس میں تعلیم دینے کے لئے ایک مدرسہ ہے
 جس میں تعلیم دینے کے لئے ایک مدرسہ ہے جس میں تعلیم دینے کے لئے ایک مدرسہ ہے
 جس میں تعلیم دینے کے لئے ایک مدرسہ ہے جس میں تعلیم دینے کے لئے ایک مدرسہ ہے
 جس میں تعلیم دینے کے لئے ایک مدرسہ ہے جس میں تعلیم دینے کے لئے ایک مدرسہ ہے

تسمیہ لکھنے

لازلت اذکر ذلک مرتبہ القدم تکب عبادہ الیٰ حملاً اول

ہر ایک طائفہ کے لئے ایک مدرسہ ہے جس میں تعلیم دینے کے لئے ایک مدرسہ ہے
 جس میں تعلیم دینے کے لئے ایک مدرسہ ہے جس میں تعلیم دینے کے لئے ایک مدرسہ ہے

کہہ گا کہ میں نے یہ مدرسہ دیکھا ہے کہ کہہ گا کہ میں نے یہ مدرسہ دیکھا ہے
 مدرسہ دیکھا ہے کہ میں نے یہ مدرسہ دیکھا ہے کہ میں نے یہ مدرسہ دیکھا ہے
 کہ میں نے یہ مدرسہ دیکھا ہے کہ میں نے یہ مدرسہ دیکھا ہے کہ میں نے یہ مدرسہ دیکھا ہے
 کہ میں نے یہ مدرسہ دیکھا ہے کہ میں نے یہ مدرسہ دیکھا ہے کہ میں نے یہ مدرسہ دیکھا ہے
 کہ میں نے یہ مدرسہ دیکھا ہے کہ میں نے یہ مدرسہ دیکھا ہے کہ میں نے یہ مدرسہ دیکھا ہے
 کہ میں نے یہ مدرسہ دیکھا ہے کہ میں نے یہ مدرسہ دیکھا ہے کہ میں نے یہ مدرسہ دیکھا ہے
 کہ میں نے یہ مدرسہ دیکھا ہے کہ میں نے یہ مدرسہ دیکھا ہے کہ میں نے یہ مدرسہ دیکھا ہے
 کہ میں نے یہ مدرسہ دیکھا ہے کہ میں نے یہ مدرسہ دیکھا ہے کہ میں نے یہ مدرسہ دیکھا ہے

فهمها سوى مدور الاربع كعب الاربعين وأر شمس
كانه لم يكن

في اليوم من حدث بعد هذا كعب من ب هبة درحة
مسي كعب هبة الدرحة؟ فقد كعب للأمن أحسن بين أحسن
نمي وبعد أن اليوم أفق في عراشها ١٩ ما أسرع الأيام هكذا
كعب تقول نمي دلتا هـ ب أمي كعب لي أن أقنع بأنت من
تعودي معنا أبدًا ١٩

انتهى اليوم الطويل انتهت مشاهد اندفن وبعث
ومثطرة الأحرار انتهى مفعول الببح الذي تحمله الصدمة
دخل كل من يوسس ومي سترح في شفقهم بعد عبء
بعد مدعة هو حتى يوسس بجسد هـ وهو يهوي أرضاً من
شدة السحب أسرع في طلب عم لخدمة نواب العمارة ساعده
في حمى مدورة حتى وصلت عربة الإسعاف توقع يوسس أن
للإه في الصدمة قد تسب في بوبه إعياء اعتيادية
في عرفة بطوري حدثت لمحاكاة الكبرى أحده بطيب
أن ما حدث ربما سببه أنها لم تأخذ المسكن اليوم سألته يوسس في
استعرااب:

- مسكن ايه ١٩ -

فقال له الطبيب معجناً من مواله

- المسكن الذي صاحبه بسبب الكبرياء

ثم شرح الطبيب معجراً أنها تعني من سر صدر أسدك ناصر

وأما في مرحلة متأخرة منه

لم تشأ بها أن تحب أحداً بعد الأمر خوف على نفسها فهي

كأن تعني هي لأخرى من مشاكل بالقلب

فما كان من يومئذ إلا أن أسد ظهره بالحدود وحسن ذلك

لا يدري ماذا يفعل - وحده نفسه يردد وهو يركي «لا إله إلا الله»

ثم حذره بحسنه على ما سئل - نظر إلى شفاظه هو جد أحد

أصدقائه لحدد الدين بعدد على معدلتهم في سفره الدائم - وكان

يسأله في الرسالة النصية

«يه يا عم بورس حاي ولا بس احنا ونسلك نوحدة؟» ١٩

(تذكرة عودة)

مستغرب من لحد نفسي تهدده على صرير عوده طوي
بني بوسك يده في حرب شدد ساسه في دهشة

- يه ده أنا فين وياه اللي حصل؟!

لحسها بونس سرقة غتاب

انتي ليه مهولتليش يا مها؟!

فولنت يه هو يه كور فانت حاحه؟

- أبوه يا مها أنا عرفت كل حاجة به شيل شيه كبيره

أوب ري دي لواحدك؟! ليه تخسبني أبي أبي بدو حه دي

وطبعي فم نفسي واحد حار . حته وساب أمه وأخيه في

عز ما هما محتاجينه ومشي؟!

ترددت مها كثيرًا قبل أن ترد:

- كنت بدور على راحيت يا بونس ري ما انت كنت بدور

عسي كك مر حه بك مرتاح حتى لو بعد عما كك

بعد حديثي مع محمد علي بن عبد الله الذي أحضر معي عدد من ما
يجب مني من عيني أمل بالانفصال ورجع لأبي. فراجع يوسف
الذي أنا أعرفه

حدثني يوسف أن يرد عيني بكه لم يجد ما يقال

بعد رحيل والده بعدة سنة أدرك يوسف أنه لا يستطيع
تجديد ما حدث. حرب الأعداء والأحزاب في العراق
والعمل حاول كثيرًا أن يربح حو النكاح الذي قسّمه إليه
بعد أن كان البت مصدرًا سهجًا. فشل في كل محاولاته الطويلة
والكثرة. لم يكن ينقصهم المال ولا تونس. كان ينقصهم
الأمان. ففرط حب الأمان مع رجل الأب وراحت أمه في
بواب اكتئاب مطولة لم يسلم يوسف في البداية. حاول
احياء وندته وأخيه لكن في نهاية الأمر كانت المحاولات تنوء
إلى لصمت وبن خوف الخوف للالهائي من مجهول ومن
انعدام الأمان.

مع الوقت تطور الأمر إلى خلافات سيئة في البداية ثم
مشاحنات واتهامات من الأطراف جميعها. تأت بهمهم يوسف
بالكثرة والعزلة وبارة نهمة واندته بالأمانيه والبقاء. كان

بهي حربه على رحل والده هزل الوقت وكنت وده
سعر بحت طول الوقت لأب هي التي دونه بفعل في بيت
بوصفه هي أودت بحبته بعد عوده من السفر

كنت أمها حائرة بين النظر بين تهادي حيا لم الشات
أحب حربه وبأن تقوم بدور الأب الذي رحل بيت الدور
الذي شعر يوس مع بوقت أنه فشل فيه فقرر الرحيل مرگ
وراهم الخوف والخوف في حساسي للأمام الذي شئت جميع
عدولتهم بشفقة في السيرة ورحل يوس في يأس
فطعت أمها شرود يونس سائدة

- في يوس تاع رما؟ يوس بي كك سيقف السب الي
سانو يوس الي كك ميقدرش يبات في بيت مفهوش عدا
الله يرحمها يوس أخوي توأم وحي الي كك صدره يضيق
سر شبيهه معيا وهو مطعم يوس التي ربيته واترست
معاه مش يوس بي لبيب حديثه هي ونص كل يوم في بلد
بيحري ورا روحه بعد ما يلاقيها وبعدين يا يوس نقعد
مستطللش يعني مينعش ببقى موجود وسبب عصب عث
رد يوس في حقوت شديد:

م ٢٠٩

د ٢٠٩

د ٢٠٩

متحاشياً الشارح و الناس

العبه عي و كاشها تسمع ما يدور في مانه

د ٢٠٩

د ٢٠٩

د ٢٠٩

د ٢٠٩

د ٢٠٩

د ٢٠٩

د ٢٠٩

د ٢٠٩

د ٢٠٩

د ٢٠٩

د ٢٠٩

د ٢٠٩

۱-۲-۱ ۱. پروردگار من وقت نلتانی .

۲-۲-۱ ۲. پروردگار من وقت نلتانی .

۳-۲-۱ ۳. پروردگار من وقت نلتانی .

۴-۲-۱ ۴. پروردگار من وقت نلتانی .

۵-۲-۱ ۵. پروردگار من وقت نلتانی .

۶-۲-۱ ۶. پروردگار من وقت نلتانی .

۷-۲-۱ ۷. پروردگار من وقت نلتانی .

۸-۲-۱ ۸. پروردگار من وقت نلتانی .

۹-۲-۱ ۹. پروردگار من وقت نلتانی .

۱۰-۲-۱ ۱۰. پروردگار من وقت نلتانی .

۱۱-۲-۱ ۱۱. پروردگار من وقت نلتانی .

۱۲-۲-۱ ۱۲. پروردگار من وقت نلتانی .

۱۳-۲-۱ ۱۳. پروردگار من وقت نلتانی .

۱۴-۲-۱ ۱۴. پروردگار من وقت نلتانی .

۱۵-۲-۱ ۱۵. پروردگار من وقت نلتانی .

۱۶-۲-۱ ۱۶. پروردگار من وقت نلتانی .

۱۷-۲-۱ ۱۷. پروردگار من وقت نلتانی .

بہ ہر روز دہ شوی و گاہ حسنی غم بہ خطبہ

وہی ہر روز و بہت مہرہ غم بہ و گاہ غم بہ غم بہ

وہی ہر روز و بہت مہرہ غم بہ و گاہ غم بہ غم بہ

وہی ہر روز و بہت مہرہ غم بہ و گاہ غم بہ غم بہ

بہت انکلاہ

سائل ہا

بہت ہر روز و بہت مہرہ غم بہ و گاہ غم بہ غم بہ

وہی ہر روز و بہت مہرہ غم بہ و گاہ غم بہ غم بہ

وہی ہر روز

وہی ہر روز و بہت مہرہ غم بہ و گاہ غم بہ غم بہ

وہی ہر روز و بہت مہرہ غم بہ و گاہ غم بہ غم بہ

وہی ہر روز و بہت مہرہ غم بہ و گاہ غم بہ غم بہ

وہی ہر روز و بہت مہرہ غم بہ و گاہ غم بہ غم بہ

وہی ہر روز و بہت مہرہ غم بہ و گاہ غم بہ غم بہ

وہی ہر روز و بہت مہرہ غم بہ و گاہ غم بہ غم بہ

وہی ہر روز و بہت مہرہ غم بہ و گاہ غم بہ غم بہ

قادرین ہر روز و بہت مہرہ غم بہ و گاہ غم بہ غم بہ

منه (١٤) دخل في عدي (١٥) دخل في (١٦) وفيها الطمس على

بدر و عماد بہ و مکن بحس و بہ اربع مر اینم شعبہ احقر

دست مری و قدم باد است در موع هر کس عقیقه

کتابہ بنی یاسر میں اس کتاب کو مانا گیا ہے کہ ان میں

المستأجر من المستأجر

ثم حاولت أن تعبر بحري الكلام لخرير عن الموت

هو المذكور في مصر مثنى [١٢]

ردیونی شارڈا

فإن أجهزة من لإرم قد حدي بأك من صحتك وتبدي

علاج آرجوکی کمیة انبی حصره از مشہل حیدر نذیہ

أب موجود امو عليك مسك تحبي لخبه عيشانه

ثم ابتسم يونس في حزن مكمل:

هتلاقی نسبی فی بدیدائی ہیں یا رب مرجع بیت

بهي حاسس اب البيت و حشي حاسس بي بقى كثير اوي

• **الزراعة:** تعتبر الزراعة من أهم القطاعات الاقتصادية في مصر، حيث تساهم في توفير الغذاء والمواد الخام للصناعة.

بہ نسبتاً بے گنت کٹر اوی عصب دور ۷ میں بحکم

ذكرنا في بعض النسخ بعدة أيام إلى مائة منظر أو نحو

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

۱. منہ سے نکلنے والی ہوا کی ذرات

[illegible]

المزادى تكون حيث قبل الوقت ما يسرق

(حياة النسر)

أيرود يونس

«صفت نام و أنا بحسب مي» حاول يعرفها عن علي
صفت شدة الحسوت مد صيه ر عه كمي بو كسب صمسي أدسه
ثم بو كسب حب حنا بو لم أفر ذلك سطر علي شعوري
بالنسب حتى صمسي

هنا أنا ذا أقوم بصفه اسم علي موعده لأدوية أذهب
بها صفت بيب أحب عن وطعه جدسه أستطع من
حلاها عمل من عرب نأني أتت كسب المهم الأعب
نهم عن بحري خطة و حده لأن احصه سبي صمسي وشعبي
تصميمات الموتوشوب.

بعد اسرسة الثانوية ، كان شعبي شتات لا شت هم
سعر و حده حر هب وكسب شعري أوقات كثيرة ر كاه
منها يكمل الآخر

أصبحت مئات من الساعات من وقتي أثناء الدراسة في نعم
 أمر وهو له دور شوب، وحواليها مئات الساعات أيضًا في
 معرفة مكتبة كنت ولدي راحة الله سألني دومًا عما يمكن
 أن أحده من هذا أو ذلك لم تكن لدي أي راحة لكن أي كان
 دائمًا بطيئًا منها أن تتركني ورحتي فهم أحب

لأنهم أعلم أنه سيأتي اليوم الذي أقدم فيه على وضعه مصمم
 حرايك وأختار مقابلة الشخصية بثلاث الساعات كانت أسسه
 المفيدة بالنسبة لي سادحة وبسيطة وكانت معظمها تدور حول
 بدبيات في عالم تصميم آخر فيك واكتشفت بعد مصي أسوعين
 فقط في العمل أنني كنت مصمم هاري لكن بدو حه مخرب به
 إلى زملائي في نفس الشركة

بعدت معي إحدى شركات الميديا استؤلة عن تصميم
 بترت لأفلام لم يكن رائيًا كثيرًا على الإطلاق لكنه أيضًا
 لم يكن بأمر بسيط وقد سحبت منها في أن تسعي من
 بيع الكاراند، هذا كان ثمة كونا للحصول على أفضل رعاية
 طسة ممكنة كيف ه ألا تكون أسسه وورمه واحده كيف ه
 ألا تحت نفسها أبدًا وأن تحصل احب حات جميع درم فيها
 هذه الساعطة.

في صرف شهرين كان كل شيء يسر صررت نفسي
معظم رأت بعد العمر مع لها و كسي أحول تعريضه
ما في من ومن قديم عدد شاهدة أساليب لغيره
ولم رحات لي كما يحب ويحب صغار عذاب في منها سر ما
ومدأب صحتها نعا في سقاء وعمر وحده شاة وسادة حبيطة
ومدأب كو سبي بليلته تحمي بدر حيا كي مدأب موداب لاكت
لني كانت قصصيني تحمت في تدريج

كانت أيام لثلاثاء هي لأفكر السه لي كان موعد
جلسات بعلاج النفسي اخص به صي لأورام وكنت قد
اعتدت أن أسحر من لأمر دنألا بها كل مرة
يالاً ينأيا بها عماد جلسات الذرائع

كنت أذهب بصحتها إلى جلسات إعادة التأهيل النفسي
بث الحساب التي يثرأ من خلالها مرضي السرطان الحديث
عن رحمتهم مع المرض كيف يو اجهونه وكيف تأثر من حمهم
بما حدث بعضهم ماريان لحب العلاج بعضهم ماريان في مدانة
لرحمة انفسه و بعض لأخر في مداني أو كد لكنه أصر أن
يسار ! من سبهم حربه مع هذا الماء الفعيل

وراء كل منهم قصة قصة تصيح لأن يحول صاع السبي

ما ألعن الشيطان! وما أفسى العبد

عصبه بالكثير من الحبال التي أوقع بها دمه ورأسه
هراره ولا مثاقير وركولات بعلاج فهي من موائد روح
شور شديده عذراء وكأن حفر نثر بيرة اسهل بكثير من دفاع
موليد هذا الروح بأستط لأمر سديده

كنت أعرف أن بها عظمة بعاية وأن بها عظمي قدما قسما
هو نقطة صحتها لوحدة قلبها أن أريدها لا أريد أن
أفقدها وحتى إن كنت سأفقدتها حتماً لا أغير كنها سدا
فقط عني أن أحزن وأن نعيش بالامل وأنه ليس عني
لإسلام هذه الطريقة وأنني من أقب ساداً وأن أفقد هذه
لسرعة لكن أكثره كس أحشاء هو لاخطورة الأمل أن
أحياها، تحب الحياة هذه أخرى وتعيش بي وأتبعك بها ومحدث
ما أحشاء ويسكر قلبي .

كانت معدلة صعبة معدلة مرهقة تسيرم أكثر من
حكيمه والصبر والإيمان لكنني كنت أحزن من تعمي في من
شيء في حياي الشخصيه وفي العمل فرق لا سمرم بحدها
أح من هو في وكسب أثق في الله حد القبح ومن روح حتى
أبوع مرادي هكذا ولدت وهكذا مأموت أنا وأسحب

في هرب مرة بك من هرب هذه مرة وبها أقصص
الموت عن ذلك.

علم أن الكثير ما كان يوقى منها ويحرم بها وبين العلاج
حاضر نفساً كبر من أن ينحطه هو بأثر حلست تكسوى على
خسار يستوط السمر وكل هذه معابة المرفقة لكسي ذكرها
بامي بعد وفاة وذهب تقدم بر وحبها أحدهم مرات ومرات
وكرر رجلاً محترماً وله ظروف مشابه ونحتج إلى موسى من
أني ثمة لكنها كنت ترفض لأمر بعف وغنطه وتأيي أن
يصبح في بيته وجل آخر..

وكانت محاولات جدي المستمرة في إقناعها أمر مرهق
بعابة وكانت أُمي مارة في «تعميش» لأكل من حول أن
تقرب منها كانت حيلة رعم ما أصاب من خول.

ذكر أنها في إحدى المرات قالت لأحدهم «أنا حيت أحل
أولهم في ١٥ سنة عجيب أحيات في شهرين» وكان
جدي يستعطف أُمي كثيراً فائلاً

«يا سي أنا مش هعيشك عسر أضمن عليكى هروحي
من بالعيال. أنا حايف تشهلي
مكانت ترد:

ما نفوش عيال خلاص ده ر جل وذي عروسه قد

اسبه اتطمس عليهم وأحصل أبوهم على عول

لم يمل حدي ولم يستلم أمي حتى بعدت حدي الأربع
حين اتى حدي لأمي بعريس لا يمكن رفضه وكان متسكاً
بأمي ويعلم كثيراً أنها تريد أن ترفضه بأي طريقة وبالعصر
استبسط في صباح ذلك اليوم لسجد أمي قد أربست شعرها
ذلكم مل بالموس كي يهولون وقالت لحدي

أنا أم لعيان دي وأبوهم أنا مش هجيلهم حور أم

على جشي

حينها فقد اقتنع حدي أن أمي لن تتراجع عن قرارها أبداً
وأنهت محاولات ترويح أمي بر جل آخر

فلت بها أن هناك نصيحت يجب على الإنسان أن يعرضها
ومصاعب لابد أن تحدث لكي تتجاوزها ويسجود منها ويخرج من
بين أناس أشد وأقوى. مثل ما يحدث للسور

لم تفهمها قصدي فسألتني:

- واية ابي يحصل للسور يومس؟

فلت مفسراً ما يحدث في دورة حياة السور. حيث يمكن

أول عنصر مهم من ما يصل إلى ٢٠ عام ولكن موصوفه في
 هذه المرحلة على أن تكون في صلب سيدة عساة في
 هذه المرحلة لا يكون في عسرة لا يمكن محبة أخته منه
 وعندها في الأسبلة على نكوسة بعدة

وذلك يكون صلبة واحدة ومعينة هوال حذره، حيث
 من هذه تين مثل صافرة، وده فكريت في هذه هي يستغرقها
 هو أحفادك، سحره أنه لا يمكن لأي سر النقاء على قد حبه
 دون متقار أو محالب لأي فترة من الوقت، كما أن أحيته
 نعيمه و الثقبية نعيم في صوره سب ريشه لكثيف وتضعب
 عيه عمية لطيران، هذا سم مستدل الريش طول حياة السر،
 يسمى هذه لعملية مراحله الأولى ولا يلفه، سر الريش
 كنه في وقت واحد، ورس هي عمية تحدث بشكل تدريجي، حيث
 يتم تجديد الريش باستمرار.

كان المشككة الحقيقية تكمن في عبقرة لواهر
 لا ستي بسر سوى حبارا، ما أن يموت أو يمر بعملية
 نه، مودة بسر حوالي ١٥٠ يوم، والتي تتطلب أن يحيا السر
 في فترة حزن واحد على عشه، يستخدم عش السر بربه

نصفه فقط، ولا يسجد له رسم إلا في لاسمه خاصة من
 يسهل بني يقومون فيه بعد السجدة وهذا يعود إلى مصر
 صديقه في الصحراء في أحر حرجه وبيت محله، وبعدهم
 محله خاصة بعد أسير في بيت أربش المسرة وبعد حمله
 شهيد، كحوص رحمة الشهيرة باسم بولاده الجديدة حيث
 يمكنه ذلك من أن يعيش لمدة ٣٠ عام أخرى

كذلك نحن نشتر قد يحدث له ما يشهه الحديد كل فترة
 ومن أكرم وأقوى من مثال مثل ما يحدث من مصر حال
 يموت البعض أن سرطان تجارة وأنه من صمم شركاء
 لأدوية معروفة من الحكومات حيث يعتقدون كون السرطان
 محمد بن علي في مدينة ١٧ ثمناً كمرص الإسفنج يوط الذي
 انشر في العصور القديمة وأصبح كدوات حقيقياً بعد حياة
 ملايين البحارة والمستكشفين.

حيث يعتقد البعض أن سرطان يعني مريد من الإعلانات
 ومريد من الله عز وجل ومريد من السحابة كني لك من
 يصدق ذلك بالطبع فلا أعنف أن ثمة أحد في هذا العالم قد
 ربح بالأم الأخير من هذه المذبح

كأن ذهب معهما في هذا "اللا" من كل مسوع حيث
 قد حكى الله في كتابها صحتها وله مسوع في أخرى
 بوجه خبرهم حدث في مدونة الإنسان لأي فخر به وهو
 معجزة أنه بين معجزة وأن حدث به حدث به ومن
 هات من استطاع العبور من ذلك بين عظم السارد هو أصل
 حقيقي نحو لمصنوعه والتحق بأسباب الحياة

سمعت هاتك لأول مرة مصطلح (fight or) معناه
 الحقيقي ونعمي هم يستخدمون كلمة مقتل بدلاً من
 مريض وأي أن ذلك أفضل حدث في الحقيقة من ويشكر
 لوفى كيم في معويات شعرت وأنا معهم بقعة كل بعمة فهي
 كتب بسطة ذهبت حق تلك جملة التي اعتدت أن أكتبها
 عشرات امرات في كرسى الخط العربي «الصحة تاج على رؤوس
 الأصحاء لا يره إلا المرعي» كتب أن كل منهم يقاس من أجل
 الحصون على «يوم كيان» كتب يصرون أنفسهم ويستطرون
 تعد الأفضل بكل وقعة بعد عن كبشيه باسميه مشرفة
 ويكن حقيقه أبي لم أكن أفضل من أن ظهرت «سعد»
 سعد حسني حكى في اسمي لمرة لأول مرة

تسبح ان لصوتها (ج ١ ص ٩) يظن ان قوله من عذابي لو اسمع
 فيكم انما مني حياء حتى يشعر أنك لا تريد ان يسمع
 عن كلام مظهره بول لو ان نوحس ويسمع انها لا تسبح
 ب طعنه لا يملك عن مظهره المراهبات أنه يشعر به
 بحر به و حده لم يعرف الأم طريفاً بينها به بسطة نكي
 لا مثيل له فنية على أي حال تستعرب وجوده في زمان
 كهذا وكذا نزلت من السماء برواً ربي عذب منها الملائكة
 فارسلوها إليها تشعرث أنها هاربة من حكمة يصبء الشح
 والأفقرم أو أنها سدر بلا قناً وغائناً

قلتها نور مرده عن مدخل الميلى وهو حوز به العبدية النفسية
 التي ترقدها فيها كنت أدخل من باب الميلى وكنت أن
 أصطدم بها وهي حارحة تعدو من الباب وكانت تفرق بصوت
 عال وهي تتحدث في الموبايل:

- الموبايل هم فصل ثوابي والشبكة كمان تقطع. كور

ألو ..

وكان أول ما أسري به هو انتمائها لوسعة بني رستم

على وجهي عندما وجدت ما بها من عانت بظروته تمدت

بولند. في بئر ميني ووقعت عصفه بوب. يا بدمر و حواري
 ولا حسن. عشتاب يا عشتاب بصد علي كل شوية
 م. كيف ما بيه ده. و علي زكاسي همدار من شخص
 حبي

- تجبي تستخدمي موبايلى؟

بظرب و في؟ و كذا بيري ما بعل اول مره و ذب
 وهي عار انت تنسم

سبحده. به. يا صديقه. دوشى عدى حجه ان آخر

مونه

ثم اتعبت حاضيت عدى و كذا كيه اشي خارج

لشارع الواسع

لم دري كيف بكميت. بده اسباحه و بركة و ساسره مع
 شخص م برة من قبل ولا معرفه ولا عرف بوباه. و كذا ما دار
 في رأسي و هيا أوي بوب كس شخص سي، فان على اسعداد م لان
 عس بوشي تمام هدا انلاز. بدي سكتهم وهو يتنسم

عده. بعب عدها و حبيب حنه و ظموجه و عدها

فریده کات الله لم بحس سوبه. یکدو حبه بصبی. و بوب م عسه

بأنه لا يمكن أن يكون له نصيب في ما لا يملكه من المال.

حريّة تشي على قديم

وعدد عدد إلى من في ذلك المدة

في رأي خيال النيل هو مال الذي حدث في وقت أن رأي

وقد مضى العديد والعديد من الأعمام من دوالي جامعة

أعرفه على كل الناس.

تعرف على نكسر حد من الأصدقاء يوم أعرف أنه

لدي كذا يعني من الاستمرار في أي علاقة حرة

لم أشعر بذلك في أريد الاستمرار أكثر من أسابيع قديمة مع أي

وحدة تعرفت عليها تحب في معنى أو أي فرصة صداقات

حديثة في ألعاب العمل بمحادثات السوشيال ميديا أقرنا

كل من ذلت كذا سبهي شعته تجارة في غضون أيام قليلة

لا أن ما حدث لي عندما رأيت معاد من أعرف به نفساً سوى

دعني لأصعب

أني ما أنب صوابي وحديث نفسي أقطع وعاءاً

حظاً به في حتى أن أعرف من هي وما الذي كذا بعد

في الحياة.

عدد د عدد واحد د نمبي أعداد في مائة مائة
 مخرج من راحة الحب سب صبح من الحلق الخالص عدد
 مائة و مائة مائة مثل اسمها
 اصعب فحاء هي الأمل لدى أعداد إلى ورد. وحي و عني
 راحة مرة أخرى و عددا انتقيا في الأسوع التالي على مائة
 لعدة وكانت منها حوارى لمحب لها عنها طست أنها قرية
 لأحد مترددين على العبادة إلا أن منها قالت لي بحرن
 دي مائة اسمها مائة حسبي محربة جديدة مائة في

الجروب

(زيارة من صديق قديم)

بقول يونس:

لم تكن أحتي محباً.. بل كنت بعشاه أُمي أيضاً ..
لا يكون دارق السن كبيراً هذه الدرجة ولكيف كانت كنية
من البغضاء أقسم أنها لن تمنع إعصائي عيبي بلعني خوفي
لكلمة لم أشاهد أحداً لديه هذه القسوة الهائلة على أحبر
حواطير، أساس القسوة والعرب . من تعرفه مدسين ومن
قاله توتاً لا أحدي يقرب منها، لا وينعجب من طبيعتها ويسهش أب
تعمل ذلك دون أن تدري عظمة ما تفعله . فعد أن كنا أطفاً لا
كنت معها ودوده مع الجميع وكنت على أتم الاستعداد أن
تعطى مصرودها بالكامل لسائل طلب منها حسنة حتى أنها لا
تقتسمه ولن يحظر الأمر بها أصلاً . فس على ذلك كل شيء في
حبيتي . لك أن تتحلل أنها من الممكن أن تسبب في أزمة مروونة
وتترك سبباً لها في منتصف الشارع وترى في سبيل إعدام قطع
الشوارع يافع من إنسانية وريالة من قلب يسهل بين أصبعي

كاتب حديثي دنيء يقول «مها عظيمة» من حظها قدس
أو بالأحرى «عظيمة كمه بحبها»

كاتب بعض ديث غوها أن سر حار لأنهم لأمر برأة لطيفة
وأن سر حار بطبعه قد يقضي عمره بركض حلف طيف «مرأة»
محبود أنها ولت له «لا» فلا شيء يخرج كبرياءه سر حار سوى
بالحساس بالرفص حيث يتحول الأمر من حب إلى مسألة
شخصية وقد يكون ذلك الرفص دافعاً لحاجة فيما بعد فقد
كاتب حديثي يؤمن أن وراء كل عظيم امرأة ولكن امرأة بركته
ويعلم ما كانت معها طيبة قين لأرض من تحت قدميه
فقد كانت حامل لأشريف فكل حده دعم أنها ناسئة به
كانت حب حياته بل كن حبه وكن جمع يعرف ذلك
كان هو في حياتها مجرد «يس حشيتها» لا أعرف ماذا نصر
مها دنيء على بوحاة «ماذا لا يحسم أبد» سيكون أسرة أن يحب
وتحب حاضره مع رجل مثل شريف بن حالها صموح وباحج
ومخلص وطيب القلب .

«يا أيها لا تتحير بنفسك أبد» بالهستان الأنص ورو تحيل
لث لأصبت بالارباك والخوف من هوى المسؤولة
فهي لا تعرف «أحب من ذلك بوع» بوم من الأعضاء وجمع

دوں مددیں عن طلب - ظم ، نکبہ - ب - حب و لاریب
و غنایہ لایق

م بعد شمسہ بھر حبہ تہا لبحر ب - م بعد شریف بھر حبہ
آہ بھرت - و کلی کتب سادہ اُمی بقوہ
قصی اُجرح بکبی - نفسی آشوف و لادنا
کات ترد مہا بحمۃ

دہم اُن مامکرتش بی موصوع - اُن شعب اہم حاجہ بی
حیاتی بعدک انتی ویوتس خوبہ

ربا تہ من حقب اُن - قص نروح کمنروع - بکس کف
ہا اُن ترقص حب اُقب - کیف ہا اُن شحب - عوط بی وج
لا عجب - اُحدہ و یو مروت و حید - کف عاشیت حیات کراہہ
مثل اُمی۔

کف سمرہ اُن قصی حیات سکتاں دوں رحل؟ بی حب
اُن رحل بعدہ عن بدم عام و حد دوں برأتہ بی حبہ؟
حتی بعدہ عی صوبہ بی حرن - دفتہ بی اہم اش - راتحبہ بی
انکار - عی حبہ صبح - حبہ - عی - سادہ بی منصف
یوم طویل من العمل شاق...

الرحل لا یستطیع اُن اُن مکمل حبہ من دو - دعویہ قرب

نجم بن شريف في هذا ان وانه حصر من مدن العرب
و بعد من و احب امره الذي باجر شهو

كنت اشرد في حجر مره فبست فيها سعد في اعانه بعد ان
حصر ب حره من الخلفه معهم وكان صوت مناد من
بردد في ادي يؤسي ويشعري بمرند من مشاعر
الامان كنت اشعر بدهاقه حب كبره لم اشعر بها من قبل و فكر
في شكها وصوتها طوال اليوم

فمت لأرحب بشريف و كانت نظراتها السحريه في
منهومة تدمر كلان كان يعلم ان موضوع العراء هذا مجرد
شككي بعورته و انه عاذ من أحل فيها ربي عدم تأمر مرصفي
من بادية أخته و الأمر لم يعد سراً و عندما أوجع الخبر نفسه عذر
على العور.

كنت أعلم ان الحب من طرف واحد حظير حدث و كنت
ان جارت تسميته حنا أصلاً لكنه مر من لا أحرفيه حرج لا
شهي أيد و ألم يتحدد طينه بوقت. أسعرت كيف لم يأس بعد
كان هذه محاولات التي ماتت بالفشل كيف به ان عور محلاً
بعض الخبر من الحب بعد سل في حدث ابي إسحاق عور ك
ليكن هي و كمن سل شرب ك عني قد طهه

د حب لآحد شريف كي هو عبه بصحة و كد يصول
 و به كل حده بكنه لآحد و كسي هلي و شريف آه ت
 من حب كي يقبل في كل مرة استمع عبه بصراحة و كد
 صر نحو مع نفسي ومع كلامه وقت هما

- شريف انا عارف بك حبي عشق مها دي تل مرة
 و ع ف ت عدت كلام كثير عابر تقوله ليها انا هسيكو
 تنكمو مع بعض

ردت مها سفاطعي و نسوقسي كي لا ارحل
 بس انا معديش كلام قويه يا بوس
 ف حبها

- بس في كلام لازم تسعده يا مها.
 لآحتي شريف قانلا.

مها انا عارف بي كل مرة باحي و بمشي من غير ما اآحد
 حتى يوق حلو و مش لآقي مرر لرفعت ليا حول بس دي
 كنها بس ان متأكد انك مش رفعتي ان اسي رفعة افكره
 بسها بالهكس اسي بهي عده سب افوي بك برقصي
 و حودي ابي هو تحت طول عمرك شانه انكر و مش هتقي

١٦٠ بهي عشاء علي حد ١٠ حتى تحسني ١٦١ عشاء حتى نس
 ١٦٢ بحث بحث عدم ١٦٣ ولا حبس قسث ١٦٤ عصى من قسث
 ١٦٥ من ١٦٦ قسث نس حتى ١٦٧ عدي كل المعمر ١٦٨ مش هفتد لأمل
 ١٦٩ عصى كل حظوه كب ١٧٠ حدها و كل بحاج كب بحفته كب
 ١٧١ عير أهدميوست نس ١٧٢ قسث راجع بعد أي يوم شعل
 ١٧٣ عير ألامكي في البس عير أحكيك بمحصل بومي
 ١٧٤ عير أموف علاحت وسط بس نس شعل وتخرج با أن
 ١٧٥ عشت حياتي قسث عشتك حتى وأن مش معاك أي أرحوكي
 ١٧٦ من عير أكثر من فرصة فرصة يكون فيها أنا والتي مع
 ١٧٧ فرصة أعوصت عن كل يوم صعب عشيه في حبست
 ١٧٨ - وبعدين يا شريف ١٧٩ وبعد ما ده يحصل؟ أموت
 ١٨٠ نسك؟! أكر قسث نس ١٨١ أكر قسث ون عيشه
 ١٨٢ وأكره وأنا ميتة كمان؟!

- أن راضي ١٨٣ بالله أموت علي يدك أنا راضي أنا مش
 ١٨٤ عير عير ١٨٥ و عيش بوم واحد معاك أي أنا مش عير عير
 ١٨٦ نس الله صه بي عشت بحم بيها طوف عمري بلاش لعن
 ١٨٧ حد من بعص نس صدقي نس أمل في حياه بمواصت

دي ايسي هتفه ي حباتي وسد أي حبات

عرف بك كب في دي امارح ١٩ كب بعون لصبي

إي طبعي شرب طول السبي دي كب كب بكر براي

با كب بعدي وحش وهر من حبث يا كاك عدوي لو

مكش حبث كب فصل بك أفوتك أن سعة اسعة على كل

مرة صديك بها أو مقدرتش حبث ليا ومشوفتكش بالعين اللي

حبثك وتقدرك صح.. حقك عليا يا شريف.. بس لو فعلا لسه

مصمم إنا سقى مع بعض أن هبقى محتاجة أكر في القرار ده.

وآر جوك متصعطش علي حد ما احد قراراي

لم بصدي شريف ما سمعه وقال مرخا كطبل

أن حاسس إيا طير من لخرة جلا مش شيلاب

حاسس إيا رب امسجات أخيرا لدعوي ده عوص رما عن كل

يوم عت من غيرك متأكد إياك هتوافق متأكد إيا هبقى

لنص أخيرا شكر على كل حاجة يا مها

ثم نام شريف من مكانه وه دعوي في حيرة وهو يقول

"أخيرا يارب الحمد لله"

وانصرف في فرح شديد افترت من مها وميت لها بهدوء

- حدي وديت ن مه في الهكبر من مهني تمهدي
 وسكني قنيت في نفس ابرك ريتي نت هلي السعادة ن مه
 ونستاهي احب
 ثم مركبه وعذب رو عرفني أهكر في سعاد من حديد



صرت أنصر يوم الثلاثاء مغارغ نصير أنمي لو أن ألامي
 كتب هي يوم الثلاثاء أستيقظ قبل الموعد بمحدد ساعتين
 افرع في رأسي صحائف من القهوة وأفرغ في قنبي تلك لأعية
 نص حيه مستنده التي حني بليع حمدي لأحد عدوية ولتي
 لم من حصص من لشهبة حيث اقتصر عاذها على الحسرات
 فغصه وبعض الحفلات تلك الأعية التي أشعر أب طسعت
 من أحلي وكأي لشاعر عبد الوهاب محمد قد اطلع على قلبي.
 برسمه بكمياته وألتمس بليع حمدي أحد تعاويده على روحي
 محوسي حياً سنك لأعبه الي أرفص أن أشاركها أحد كتاب
 كبري ومري الذي م أحمر به أحد
 تقول كلمات الأعية
 دنت عن الأبواب قالوا كفاية



ده مهبش حد

و ما بت عن لأحب قلوب كمانه

ومين هرد

ده القمر مسافر والسهر مسافر

والفرحة مسافرة حتى الحزن مسافر

كل الناس مسافرة وهي قرية مبي

كل الناس في غربة ومين هسأل عني

بما ن حبي شك لأعنه سمع من نبي اعدت أن أكون

مسافر حتى الوقت مسافر حتى في حياي، ولا أعود نند

ولا أكف عن ارحل ولا انودع

كنت دائما ما أشعر أن ادوب يطاردني ليس متعباً حاضني

ويكن حبيب أحتي لا أكف عن محارسة برويت الروسي

بعده خط سبيله بيت نعمة الفاصه حيث يقوم الشخص

الذي يريد نعب موضع رصاصه و حده في سدس دو لافقة

دو لافقة، ثم يقوم بتدوير ساقفه ليدمر نبي يمكن أن يحسن

منه صاصات هذه مرات حيث لا يعرف ما يد كعب

الرصاصه سيدم صاصه أم لا، من ثم يوجه سدس نحو نبيه

بـ سحبت بـ يد قور و تبيع . صلاته و حدة قور حتى . هم به هو

١ من ٦

هكذا كنت أشعر طوال الوقت

لا أعلم في سجون ذرية يكر الموت م سون عن حطمت
حتى مد عني واحد سون لآخر لا أحس الموت
وأي حسي نفس به سي الورع لأحد و نفسي محصورة على
بعض بضاعة كنت لأحضر إلي لم يدحها أو دخلها . لم
ظن بقاء فيها حتى الشبح ، تلك الكتاب هي تحت بـ أو
بعد بـ مستور . كيصف أحت ، صف أريد و نصف
شئت إليك

كنت محذوب إلى أمهات سرب . كل كلمة أصبح
الشم م قدور مرد كي يسعي أن يكون ، كل مكانة فائتة و كل
رسالة كسها و م رسيد و كل رساله رصاها ولم يجد الرد
بدي موصف . كل لدقني سي صعب في بعد بلا أي
مير . سون بعد اسافة و لنعد الصبي

يا الهي . كم أشعل بالحياة عن الحياة.

حذاء و م ثلاثة خبراً و كان شوقي لرؤية سعاد هذه .

قد بلغ مني سوء - مسقط - بحبي من معارفه - نسأله مني شيئاً لأحد
معاظموه - لعله - لأفقه اليه - فبصفتها من - خذني لأخبره بك
تركياء - قلت له

- حلوه ده؟

أحابب باستعرا ب

خبر ده - من من إسمي - ب - مهتم تأخذ رأيي في

لبك؟

يعني ما يث - ست - وري - القصر - كلمة أكيد - تنتهي - عارفة - به

بي - يعجب - اسباب

له - لله - يومس - أخويا - بقى - مهتم - يلبس - بي - يعجب

"اسباب" - والله - انفروص - مكبوا - بي - يحصل - ده - في "حدث في مثل
هذا اليوم"

وعى - يكون - لي - في - دي - صبح - ب - يوس ١٩

- ايلي - في - بالك - صبح - يا - مها -

سب ١٩ - من - دي - مثل - شهنش - في - أي - حاحه - هي - حاحه

ب - حاحه - ناية - حاحص - يا - بونس -

مهور - ده - مصروف - يا - مها - محب - واحد - شهنش - له - أمي

من عرف به شوقه حسب قد انه أن كس مقصر
 في حق نفسي و خذ نفسي من سعادته حقيقة من عبه
 البحر ما أن ما شوقه و ر ب عرف ما شوقه مستلمي معرف
 معروفه قد به أن موحدتي عرف ما شوقه أن نفس نفسي
 كر يوم رازب عشق سمعه و هي متكلم
 تسمت بها و قلت بلوم به دعاء

- كده يا يونس؟ وانا اللي و كراث تبجي عشاني

يا بها فهميني أن خستني حبيب قل ما عرف عني
 أي حبه حبيب كأي كس بدور عيني طوي عمري و بنت
 و صحبت بنتها قد مي كين حب ده عمل ري سوم
 مني قاعد مشعوب بحاحه و من في دلك بك عمام حالي
 و محاه تعرق شعري من غير مقدمات سام في عريية على
 سر برت على بكسه نبي في نصالة كأنه رعه كل ما نقو بها
 كر ما شدك . ي الزمان لمحركه كسه

مكتش أعرف بك عري و لدر حه دي

من مفهوم حب يصنع معجم ب هو ده انلي حصل

يا صتي-

بم وحده أن الوقت مهمي فقلت له

مهر ۱۰ رجبی شعبه ۱۲۵۷ قمری و (۱۳۸۶ شمسی)

بسم الله الرحمن الرحيم

- طب ملا آر حوکی مش کر مرة مفضل لابس و مسکی

ساعة قدم بـ الأسانير

از حدیث ملائسی سریعاً و کثرتاً بوقت منتظراً بها نصف

و قد صافية حتى لمهت من ملابس ثم يصف إلى حصة

سَبَّ حَبِيبَاتِ مُحَمَّدٍ عَلَيَّ هَكَذَا قُرْبَهُ مِنْ مَرَاتِلِ تَحَبُّ

فقط بعضی مختص فی مثل هذه الحالات وک قد اعمد

— تتجمع في دفة أحد بساتين حاصبه الباعة به

في رب اليوم نصيب أطول ساعاتي في حادي بالمكمله كد

بسیار کمی مرده و کد آن عصبانیت ششوی عده مراب دلت

لا سعاد لم تأب يوم وحين وصحب العبد أحد أخص

عن وحيها فلم أجده

سنة ١٢٨٥ هـ

سورة حبسیت اقصیٰ بقی فی الا لا یفوق سبانی بعد فصل

۱۰۵ - نظر کی حد تک کی جہاں سے منظر کی بات کیے

انصبر طامس يا هـ قد انتب احير

كم زل عصبي اوعيت بطي شديد وكم كبت اقمي أن
تؤد ولكن بهي نوب ولم يأت سعاد عدت سعاد ليوم
عدت وعدت كر شيء معها حتى قلاعب ايقن معني وعلت
لها في يأس وإحباط شديد

سعاد محسن انصري اعني حاحه

اتسمت إسماعه ساحرة وقالت

- أعمل إيه يعني؟

- إسأل عليها طيب

- تدفع كام يا ديجوان؟

- وده وقته يا مها إحصي الرحل هبعثي

ترعى في أحتك حينك عشان حبيبة القلب شكرًا يا سيدي

- يا مها عشان خاطر ي معي يلا

فحدثت مها في طبه الدكتور:

- هي سعاد محاش لهددة هـ دكتور فوز د

برع الدكتور هو د سطره لطبي ونظر يي محبت وهو برد

على مها

معدد مسافروء يشهد بمصر مع سعادتي في عو عنه في الليل

الكم

طب محمد لله بك طمعتني أما عتكم تب بعث ولا حاجة

ثم بصرفت لها وهي و صبعه بدها على كعبي و شدة

يا حصاره الشياكة

وصحكت وهي نندب ذا الحمر مسافر والسهر مسافر

والغرفة مسافرة . حتى اخزن مسافر

(هـ) يبدأ في ديسمبر.. يستمر للأبد)

محبب لأبم بطيئة حتى شعرت وكأنها أعوام
في سمار حبة اللؤلؤ لحين عود، سعاد لا أدري متى
تعلق بها هكذا لا أعلم كيف تعبت بها هكذا بالكاد
أعرفها كيف حدث كل هذا في يوم وبينة؟

متى تعلق قلبك لهذه الدرجة؟
م أكن منظر في مشاعري أمداً في علاقتي لقديمة شئت
سبب أبي كسب أفك ذاتي في منطقة لرماديه لا أحب جداً
بل أحب فحبب أحب بأني شديد أفك على الحقة مرتعت
من سحوتي نحو مجهول ولكن مع سعاد احتلف الأمر
عندما ووجدت نفسي مستعداً للذهب في سمة لعدم كفي أرها
تسمم مستعداً لمحادثة كل ما يقف في طريقي إليها لا أدري
من أين أتيت بكل هذه الصفة ولكن تلك الحساسية والحرارة
أسمه لأولى أشعر بلذعة بارحة وحرارة الأشواق ووهمة
البقاء أشعر أبي في اثنتي عشرة من عمري وهي لا تزال

يكرّس دور كل شاعر بحلّوه مرة لأولى والسر دثما وأنداء
هو سعاد

كما في ديسمبر وكنت على وشك الدخول في قوقعة
لاكتساب الشتوي الموسمي الذي يعصف بي دائما ارتديت
النعطف لركبي وهباب نفسي واصططحت بها للدهاب في
الجلسة وقد كاد يذو عليها شعوب عجب أحسنت أنه
السحب سيعود في حولة جديدة لكنها أكدت لي أنه بحير وإن
لأمر مجرد إرهاب بسيط ليس إلا.

بدأت أحدثها عن شوقي لسماء كانت معها صدقتي
ابو حيدده وكأنني كنت أنكلم مع نفسي عندما أنكلم معها
قلت بشرودها أنني بإمكانني أنظر مع سبوت أخرى حتى
بحيرة يوم الثلاثاء بقدوم عدلت بأنه ليس هالك داع لأن
أثر نفسي يتغلب على حر الانتظار هكذا أكثر من ذلك وأنه
لا يوجد ما يدعو بنفسه حيث أنا على ما برام

ذهب سمره لأولى من دون انكاره، لست من هوة لهيدة
في مثل هذه الأجواء كان لطقس شديد البرودة والأمطار على
وشك العطوب ولم يكن قد وصل بالكاد حتى بدأت السماء
أولى حفلات ديسمبر الشتوية.

سمع در حوالی رُتبِ سعادتِ شش عیبی فی عیبها و در
و عیب منی قلت سائلًا

- کنتی فی کل ده^{۱۹}

لم تعجب کت متأكد بها تشعر بها أشعر به ردت
بإسمائها الملائكية

- آسفة کت مع بابا فی الحرية

ثم نظرت هي إلى ما سألتها

- عاملة به يا مها.. طمئني عليكي

اسمب ما برهن وكن شحوب قد راد وقلت

لحمد لله أن كوبة حمد الله على سلامت . العادة

كانت حيلة من غيرك

واسمب سعاد من حديد ثم نظرت إلى برة وسمعت

حجة رب تعبد عن أمر أشيب في ها لكنها بالتأكيد لا تعلم
عن كم اشتياقي لها.

بدأ الجمع في مرد حكيتهم تلت الحكايات التي أحفظها

كلها..

كب كل شيء لطيفًا هادئًا حتى سقطت منها فجأة من

على الكرسي دون أن يتحرك جسدها بعد لسقوط سقطت

معني عندي ويجمع معني رحب كي أحبه هو حبيب لا تنطق
وحده بارد ك شمع هـ تدحر الطيب على الفور وأمسك
بها بفحص البص ثم قاء،
سحب صعب حب عالماً هو طيب العلاج لازم

تروح مستشفى فوراً

فصرخت في لجميع سائلأ

- حمد معاه عربية هـ

ردت سعاد وهي تأخذ حقيبتها.

- أن.. يا لايب فوراً

مررت في عيادته وأنا أحمل معها يدي أسبق، سوفت مره
أخرى وطاردي هو حسن والنووعاب، سيئة فكبي توقعت
الأسوأ وحشي المدرأب هـ بك أسوأ ك وقعت وصحتها في
السيرة بمدده على الكرسي الخفي وأرحت رأسها على رجلي
فألت لي سعاد:

مستفقدش في مستشفى قريبه من هـ حسب بيتي على طوب
مستشفى البرة حسن ذيق وسقى هـ ك
فلم أستطع الرد بكيب معهوده وقد اردت حوفي هـ ررت
رأسي فقط.. وقلت.

و باسم

میرے دوست، میرے دوست، لاہور کے دوست، میرے دوست، میرے دوست،

دستبردار

- مکتبہ، بسطیہ ان شاء اللہ،

و محمد، حیرت و ذلت و وحی و کد آن میرے دوست، میرے دوست،
میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست،
میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست،
میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست،
میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست،

- شکرًا علیٰ کل حاجة، ادعلہا.

وہاں ہی:

- میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست،

عبر جوا

اخراج قسیمی عدم نظمت باسمی لہجہ، لاہور، میرے دوست،
مرتعباً من حالة سعاد فلم أزد

وہاں ہی، میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست،
میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست،
میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست،
میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست، میرے دوست،

[illegible]

أسرع في طلب حسب طوارئ أقصى سرعة وأدعى
إلى عروقه الطوارئ وحضر الطبيب في أقل من دقيقة بدأ
الطبيب يسألني عن حالتها.

هي شكي من حاجة^{١٤} نحدد أدوية لنصعد.
لسكر.. لقلب؟!

• **Goal:** To understand the relationship between the two variables.

نبوة هي مريضه سرطان هي على بروموكوب لعلاج من فترة

وَمِنْ مَحْصَنِ عِلَالِهَا الْحَوِيَّةُ وَأَوَّلُ جَسَدِهَا بَعْدَ كَبْرِ عَنِ
الْأَسْلَافِ الْعَصِيَّةِ شَبَابُهَا لَا أَهْلُهُمْ مَا بَدَى تَحْيِيهِ قَرَأَتْ بِهَا
مَوَاقِفَ عَنِ بَعْضِ بَشَرٍ وَحَدِّ لَطْفٍ وَقَدْ مَحْصَنَتْ

هو الذي يخلصنا من كل شر

و صبح ہا صبح و ستائش کوس

تہمت و حمد اللہ طلب می لطیف آن اُسظر فی
لاستفاد حق مستحق و سعید خوبیہ مع امحال انتی
سقوم بعلمہا ہ و کس ہتھی لا یکف عن لری رددت
علی شرف الہی ہصل عشر مرتب مدعورک من عبادۃ نطلب
الہی آخرتہ بمکانی موصول فی اقل من عشر دقیقہ کس
لسکین بدور سار تہ حول الملک عیولاً توقع مکان استشفی
و قد کان مصیباً

آخری نور و صوہ و اطعمہ علیہا من لطیف تقسیم نہ
کس برت مع حاہ ہا و کان من المترصن آن یا حده بعد خدمۃ
لمشاء فی أحد مطاعمہا ہفصہ ولكن حدث ہ حدث ہرکہ
معہا بعد سألہ و أعصی نکاد آن نہار و قد کس احتاج آن
أنقی ہمی عن أي مقعد

شرف معاک سجایر ۱۲

تعجب و سألی لانتہا

- انت مش مظل ۱۳

- مظل من عذر شرب سجارۃ متحاشی سجارہ

واحدۃ

و من بعد فصل من الاعلى القوم بعد في البيت

سید : ۱۰ صدقیت اینها و حقیقت عیسیٰ

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس شورای عالی قوه قضائیه

- (بہ قد) ہو است بشرک سحریر^{۱۹} فنکرتت عیش حدش

تحریر: ف شہادت مداحی و اخبریات

شعوب الخارج وكنى صرب طعنا صغيرا وقد اصبك

هـ وائمه وهر سرق الحدوی قلت میر دوز آن آسمن

البحار

مفتی مسعود احمد خان صاحب دہلی

عنابر أشرب صحابة.

قال: و

مجلس

مردم کثیر، کی اشعل بمسحۃ ائمه‌ها م ادبی و ادبی

الحمد لله

۱۰ - قوتی کثیر قوی مع بابا بسبب تلخیص

بسم الله الرحمن الرحيم

و بعد از آن که با ما ده جده بی همه احصاء
و بهر خط و قلم

بصرف به و شربت بی و حبیبها و هی سحدرت امانی کل
هده بهمه به و شعرب نسی اعرفها مد لقطه به
فب ه و ان نهمی بالسیحده علی لأرض امانی دور ان
اشعلها

و علی به خط احسن شکر ایت و صلیب خد ها
مکش عارفه هعمل به لو مکش موجوده
و ک ه بکلام به لا من ان اقول ها "ان احک بحور" فی
سببه کل حله، فی لحظه هست لتوتر انذی اصابی بسبب تعب
میه به یا می ما دا حدث ما السر فی سبک لعین خدش
الحیلین؟

صمیمت سعاد حسله ثم تدثر ان کب انکرها و محال
و کأنها مرتبکه قلیلا.

مشمس به نسی حده ششتری از معیسن عرا و ح و
حده مد به به به می احب ها به دلو فر "ا و سبک
اهدی یارب تکران فقت احسن

احمد له ان به صمیمی می اند دهه به قبی

تعالی تشوہا

دحب ان وهي حب بي حب وحبی رأیت مہا انتصب

انتصامہ عریضہ.. فقت لها

حمد لله ع اسلامہ مش محسك علي الخصة دي

دلوقتي.. أطن شريف قدم بالواجب.

ثم قلت لسعد مشيراً إلى د شريف

- أعرفك يا سعد د شريف اس حالي وخطيب مہا

ردت سعد وقد بدا على وجهها حجل بسيط

أهلاً وسهلاً تشرفت بمعرفتك يا دكتور

ثم تابع سعد وهي تنظر إلى مہا

- حمد الله على سلامتك يا مہا يومس كان هيتجس

عليكي . رينا محليكم لبعض.

قالت مہا بومهن

الله يسلمك يا حيتي كتر خيرك نعاكي معن

لا نعب به بس لا نعب ولا حاجة الحمد لله إنك بعيني

كويصة هتأد ان بقى زمان يا فلان علي

ارنجف قسي عدى أنت سعد علي ذكر الرجل سمعت و نلا.

صفت بها أن هجر حُرُوص سعاد لحد العربيه
وكتب أحول أن أقصى معها أي دوتق ممكنه بعد عيها
لطويلة ماضية

خرجت مصحه سعاد متمت أن يطول انطريق إلى لسياره
لدر الإمكـر وكتب أعرف أن الدعاء وقت انظر مسحاب
يكفي م أشجىل أن تتم الإجابة تلك السرعة
وصلت إلى لسياره هو حدث م "كشش" مرور ربيها صفت
أب ركبي بصف الثاني أو ربيها هي اسحابه لله لدعواني بأن
أقصى معها أطول وقت ممكن . وكتب هذا هو أحمل م حدث في
ذلك اليوم

رأب سعاد السياره وتسمت كالعادة ولم تمتنع أبدا
قالت بساطة شديده

سيطة البس قرب من هنا هتمشي لكاه حطوة دول
ولم أرحل محي حد يكلم الوش أو أمين لشرطه بمكي
نفس لها في طريقة أهرب إلى التوسل

إسمعي أعمرك علي الموقف السحيق ده ولو يقع
أوصلك لحد البيت.

جس سے ہمیشہ دعویٰ الیہ مصافحہ جس ذوق مثنوی سے
ہمیشہ عاویزہ اتعینک معایا،

و کتب شعر پیدہ بہ قلعہ ہی بہانہ بشارع نقبت
- بعد بہ سے ہمیشہ بعد و لا حرجہ

و ہاں طبع حدیث بطول انظر عجاہ کتب رحاب سبطہ
نکوی سے انوار صبح آپ مسند بعد دقائے نقبت ہا
شوقی سے امور کتب مشہور است مثنوی ہو حد ک
رحاب سے بعد رہا بہ بہ واحد ناگہی جس حد الیہ او
أحلی شریف یطلع یوصلک
عالت بسرعة،

لا لا ما فیش دعویٰ مشہور سبب بہ او حد ہا
ثم فالت وھی ہر آسہ ک لا طعن
عبر بہ بہ کثیر ما اثنت عشر تحت النظر ہمکن سے و انا
صغيرة

و دون تردد باخواب بجمع المعطف لبرکتي و وضعه علی
کنہا دون انظر ان تقل أو ترفض
- البیہ دہ عثمان متبر دیش

و سمعت يسكر و صعد و كنت أنظر ب هذا يحدث فقط
 في الايام الرومانية كنت أحسبه مائة من فيها نكت
 و يؤمنون بكي و حدث نفسي أحسنه بكن تنهت به
 و صعد اعطف على كنهني فانتصب و جئت كوفته
 الحمراء و هي تقول.

مديني و نك ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
 و تحسنتي بالندب

و كنت نكت هي أحمر صعدت عفتها في حياق
 كنت صبح عطر م'وك ليعيه عذبه من الوعدة لأبي
 به $\int_{A_1, A_2, A_3} (D_{11})$ عرفه لأب أبي هده لامي في عيد ميلاده
 ذات مرة قديماً

كنت وفيها قد تسدت إبي عروني و عرفت نفسي به
 رتبي أمي به حجاب سقطت لم حجة من يدي و تسمرت
 طلب تعرفه بحدج بكت الرائحة لأكثر من شهر كامل
 و عصب أمي حبها كثيراً و لم تحسني منه و هي تهمني
 سره سوياً أن اسعدون كنت أحسن و كنت به حرة
 ص

كان الحور مذيبة لما لموعود في الحب

وحسبنا ان سرها في ليلته ففدنا وهي تنجز إلى موافقة حدى

لهيئات العتيقة

- من خلاص الهيئات دي

نظرت متعجب فانا يا نعيش في قصر ونيس فيلا عادية

وحين رانا نوب أسرع مهرولاً وهو يقو

حير يا ست معاد العربية فيس؟ اليه نقنة أكثر من

ساعة متصل عليكى تليقونك مقبول وكان قنصا حذاً وأن

لنا حدى من العباد لقيهم قالولي إنا في المستشفى مع حد

تعان كفى الله الشر.

قالت معاد وهي تنظر إلى:

- نهدين يا عم برهم - نهدين

ثم همت تعطى اعطى فرقص قنلاً.

- هاحده يوم الالات لجاي ومتفقش الكوفيه معاد

ودون قصد نظرت بي إحدى شرف الهيئات هو جد رحلاً

عجوزاً يدحن سيجراً عبطاً في شراة واصحه توقعت أنه

والدها فلوحت معاد بيديها شكل عموي مرحة لم يدها

التحية. فمالت بارتباك^{٢٦}

- طيب يا بونسي أشرفت يوم تلاب إيتاء الله وحمد الله

على سلامة مهي

ودعتها وصرخت ولي قسي سعادة مهي لارضي وما عدي

ثم قنق صعيبر بدأ يصرخي مشهد وانفس العاصب في اشرفه

سرت أدعو الله في همد. بخو انظلم أن يسمر جمال مدي في

ديسمبر إلى الأبد

(كرسي الاستيف)

كم حرب اربعة ضرب آخر في سوق خدشات ثلاث
صحت حيا كنه سور حور بنت خدشات و ضرب
أحدث مع سعاد كل يوم ك تحدث لدائق قلبي كل يوم
١٠ ثم أصبح به دس لقيمة سعاد مستمره أصبح
خوب بوني معها و حلو ، يومها معي ضرب يعرف كل شيء
عن بعض بعض بهد وفي خلال أشهر قليلة صيرنا واحدا
كنا بعد أن د بعضنا بعض

ثم تبدا و رقي لأمة خير و أصبح خدشات
بعض شيء أصبح أخرون أحياء مع الروحوه العشرة في
يومي ك مع طير و صاحب محل السادة ألبني لحد عن
به يا ك ك به شعهم في سادته يستمرات من باب أنهم
به يوم سبهم و مع به يوم

لاستحقاقه في نفس سوري به و سادته و سادته
بها خدشات به سادته و سادته و سادته

في كل مرة . . . ذهب في حلاق عذبة حتى أسمع بصمه
 وجهه في شخصتي، وأهرب من قلوب خلافتي لأتقن
 أن أرى من هم هذه الطرفة ليس بعينهم فادرس
 على ان تحدث شخص لا يستطيع أن يمسك في مسابقة ورغم انرج
 و يرمي بي بصفته به بيت بعد كل جلسة إلا أن موضوع كتاب
 مررت به بعبية كان هذا شوار هو لأثقل على نفسي بالقطع
 ولم كن لأذهب به دتي أندك كنها صريفة المظهر الحسن وفي
 كل مرة كنت أعطي خمسة نجوم لماتق وأوبرا لدى لم تتحدث
 مطلقاً بصير عن بشي لشديد وأقول بآيت كل الأمور
 تحدث دون أن يظن بأكثر مما يلزم

هـ أُرُو حه الحيه الآن بسحني الجديدة هشتت فوقعي
 وبركتها حضي وبركت نفسي ليربح تحركي لا أدري أين
 ستهي بي بصف لكسي سعد سعيد بحريني وأشعرني
 أندك في طعم الحياة للمرة الأولى

كنت جلسته ثلاثه بعت بخلقه دمت فقد كنت المرة
 لأول ليس نخرج فيها سعاد عن النص خمسة في في تحيد

.

كل مرة؟!..

م أدري كيف استطعت أن أجلس عمدة نادي سبور واحد
 حتى أنني شعرت بحزنهم بكلام أن أأحدث ويسمعي
 ليس وجدت نفسي على كرسي الاعتراف وقت هم
 أوري نوي من الحقيقة مثل عذراء أبدأ من
 هال د. فواد

هكلم عن نفس الموضوع شاع الهردة باليا يا بطل
 احكلم.

كان موضوع خمسة في ذلك اليوم عن «الضرب بشيء» لكل
 من الموجودين وكانت مها قد حذرت أمي بالقطع أما أنا
 فاحترت أبي

أمر ذلك من ندي قضت الحصة حخته وهو في روح
 عطته كان أبي مهدياً في إحدى شركات العمالة في المملكة
 بعربة السعودية معه الموهبة حافل بالإنجازات وحسومات
 خيرة كان محبوباً من الجميع وراتبه يكفي لأن يعيش في راحة
 وأهله تكرر كل أحلامنا أوامر يكتب فوجع الأقدار فنعير
 حبة امرء في لحظة وقد لا نغير فحسب وإن سهى أيضاً

لكن من والعشرون من ديسمبر عام ٢٠١٠ في هذا اليوم
 ذهب أبي إلى العمل وبعد منه أبداً كما كان لم يكن من حظه

خمس سور في دسم ألف م يكن موتاً رحيماً أبداً وما
 كان أبى ليزك برده سلت الأيدى روحه ومن وقتها طلب
 من بكسة نسيه إلى حبه عمرها أي وده هده وأي حرس
 عشته كس تقور دنيا وأبو كوست هل إلى أعش على ذكره
 لعمر كده

كس نحب أبي كفا سعي لبحب أن يكون، وأما اخترت أبي
 بطلاً مثلاً لبحبى باعتبار كس لكون بولاً ناعنا لقدر
 كس أسمى صورة بحو وكس مزمنة بالله كس تقول
 في دائماً أهدى حكمة وأن قدر لله وحكمته ثلاثة دروس
 بصرب في مثلاً سورة كهف وقلب وأما السفة وهذه
 درس لأول حرق السفة وعد المسكن دور طعام
 صرب كفا على كف ط أن الله قد حرمهم وفي نفس لوم
 بأبي حرم منك أئدى كس بأحد كل معيه عصا ويدركون أن
 عدية لله ولطفه أهدوهم وكعب بحو الإنسان بالخط لسيء
 من الخط الأسوأ.

وتستكمل كلامي فأما الاعلام وتقول نك لأم لشكى
 فثبت عمرها كبه لا يدري الحكمة من فصل بها ورب طلب
 على طها بأن الله سبها قره عيها ولم تكن لعنم أبداً أن الله

أحد منها من يشبه ليعوضه من بعده

ثم تحسم قاتلة لأول الأعداء وتنت هي حكمة النصر

قد يسمع الله عنك شيئاً فقط لأنك لم تستعداً لأرئيكه

وربما تحدث ما تنمناه إلا لشقيب به ولقعدته وثق وتأكد

أر الله يحترق التوفيق الأسب دائماً

أعطيتني أمي درسا في الأيمان والنصر واليقين بالله علمتني

حمد لتفصي.. كانت تقول لا تقل الحمد لله فقط، قل الحمد

لله عني نفسك ونفيسك وسمعك وبصرك وصحتك قل

الحمد لله على ما أكلت ومشيت ومسك وسقف بيتك وأهدت

وماك قل الحمد لله على عطاء ستره وحمي لصفه وكريم عفو

ورصاه عنك أشكر الله حق شكره . وتأكد بأن الله هو أيسر

وحدتك وراعي قلبك ومأمث من فوج الأقدار

أبيت كلامي وأنا أشعر برعة في لكاء والمريد من الكلام

في نفس حوت أدركت عندي حكا أن حياي كات سلسلة

من لمصعب ولا أدري كيف استطعت الاستمرار حوت في

ذلك أحد

كأن سعاد سمعي بهمة شديده وفي حائي سؤل لم

يكن في حسابي أبداً قاتلة

- طلب بعد حدوده ته خمسه دي مثل هسسم قصيدة من

قهر يبدأ

تحدث أطراي وأنا أفكر كيف غصب بديل لم أحده
نصلاً من من عن حتر في نكتته الشعر دعم حديث لظهور
موحتر لكسي حتى م أمراًها من قل أي مما كتب حوقاً مها أن
بصي ألاعب مث عرها بحور الكلام

سألها دون أن أبدي اهتمام لمن كبر معاً في الجلسة

- واني عرقي موضوع الشعر ده مين؟!

ردت وهي تبتسم كأنه عادة

بعينك نسي قصيدة في جيب الحاكيت اللي سبته معاً يا يوم

نظر بالمسمة تنكت شعر حور جداً جداً من غير محاملة

شعرت أن وجهي يحمر ححلاً ثم قلب

- ممكن نحلي الموضوع ده بيا

وطلب من د فزاد أن يقوم من على الدور يسرد حكاية

بطل حياته

وعندما أميت الخدمة قنت بسعاد وسبح مصر فبين

لا عني سمعي شعر بعد كده قولي

فردت.

عذره سمع مني حاداً

هو هذا في متصفح الطريقة يؤدبه من سمع عمت ع

الحديث من

هو هذا كافي في نهاية حـ بي

و قد سمع مني و قد انا في ذا حـ

في حـ

و كان كل همي و حال اي أشرفك

سعد و حـ

و هم ان حال من سمع مني و حـ و حـ و حـ و حـ +

بعض الـ الـ الـ الـ الـ الـ

(يا مرسال الهوى)

في بيتك البتة طيب مني بها سائر عريف وشرب لأني
 عرفها كات نظر مباشرة على السارح وكات معني من مشكل
 في يوم سمعت أصحاب ساره وصحيح سيرات
 م تأوم وم شافش في الأمر بعد بعد طبعه يستهي
 لأني على أسعدني إحساسي بأني ساد معكر في راحتها في
 بعد لأني ربي لأوب مرد في حساب

كات عروني عذقة في كر كسها في كل ما عظه برب
 ل من حيث كات هذه هي عذقة في رأسي صادق ولا تزال
 راحة أمي في كل سبر فيها لأني طبعها بعد غير كل حذر
 وبني كنت أقوم بنقل أعراضي - سقطت من فرق الدولاب
 حقيقة حديدية صغيرة تعود لأني

كنت ربي في راحته إلى العراق فتحت لحيته فور
 موصف لأني سادح وشاح كسمري البوب أعرفه جيد
 فقد رأته في إحدى صو أمي سبي حطمت بها وكأني سهر

من حين أصاب قلمي إصابة مباشرة أسهل منصف لأشواق
 أصبحت الوشح كأنه روح أمي وريحها الطيب الدافئ
 من المؤسف أن الروائع لا توصف بانكلمات لكن إن كان
 هناك وصف برائحة أمي فتكون رائحة العودة إلى أشعر
 حين أنسى رائحتها أو أنذكرها أنسى قد وصفت وجهي أنسى
 أحيز بالمرل أشعر بالطعانية وأن قلمي في مكان المصنف قد قد
 أسدت ظهري مخاض وعرق في محتويات الحقيبة حتى
 وجدت مجموعة من الخطابات المتبادلة بين أبي وأمي أمسكت
 أحدهم فكان خطاب من أبي لأمي بتاريخ حادي عشر من يوليو
 عام ١٩٨٦ في عيد ميلادها

سحتة وكئي شوق وحين إليها وأحدث أقرأ ما كتبه

أبي

أحييتي زيب

ما أعظم ما يفعله الحب بالإنسان وما أعزبه من تعب
 من أعلى كل تفاصيل حبي أصبحت شخصاً مختلفاً تماماً
 أصبحت على الحياء وكأني أتدققها بحلاوة اليد ياب الحنك
 حبسي بكل شيء حتى أن الهواء يدي أنفسي كأنه يدخل
 في سمرة لأود لا أستطيع أن توصف مدى همتي لتلقي

دع على خطي .. ولا أعرف كيف صمت لك ، حبسي وأن
تعد الدقائق بل الثواني حتى رجوعي كيف حدث كل هذا
كيف في أن الأمور من شخص بكرة كتابه الخطات و هل ديب
بدفع عن ديت هو أب م أرسل لأي و أمي في خمس سنوات
سوى ثلاثه خطاب .. شخص يود لأن لو يرسل لك يسقى
رماثلت كل يوم ..

دعا على خطبك سائق أنا ببحر لا يقصى سواك
أحرت في الرد لأن إبراهيم صديقي ورميني في السكك كان
يعني معص كنوى أخرى عن شراء عميه جراحية واضطرت
للازمة طيلة الأسبوع الماضي ..

والأمس سمعت أغنية سحابة الصغيرة في الراديو شعرت
بكسب و كأب كتبت .. كتاب الأغنية تقول

ويا ليل أنا حيت يا ليل

وأنا عمري ما حيت يا ليل

بصت لفت الشوق خدي في ساعة شوق

حب النجوم من فوق

وعملنا منهم بيت

يا قلبي هيش ولزناح

جنة حبيبي براح

سعت بعد كثير لأن أشعر به دسافه ومرره العربه
بعد سعت بفاهره مضى رمضان وعيد المنظر في وقت عبد
لأصحي دور أن سحرهم في العربيه كل الأيام سواء في
بعد كل البلاد عربيه في أحدث إلى أن يجمع الله بين أيدي وإن
أن تلقى أعينا

حببت احلص

سراح

لأن فهمت سر بكاء أمي ذلك اليوم بعد وجه أبي طفت
في ضامه قدم رموعها مناسكه بطف الله مكنته عدم
كمن لم تملأ أعين بدمعه واحده حتى تى دنت اليوم بدي
رعا فيه ناكسي في طريق منزل جدي إلى أن سمعت تدث
الأعنة في الراديو

يا عرسا اهوى روح بدعه مرصالي

مرسلى شوق ومحة أكر من ليالي

مخرب في حبها باليكاء كي لم يحدث من قبل حتى
لم تستطع بكى لأعنه ورب قبل بيت جدي بشارع
شارعه إلى أن دنت عن بكاء بكى حتى جيع بحبي

عُذْرِي وَهَذَا كَيْفَ تَكُونُ كَقَصْدِهِ نَاهِي فِي مَهْمَاتِ كَذِبَاتِ
بَعْدَهَا حَتَّى يَسْتَقْبِلَهَا حَيَاةِي مَدْمُوعَهَا مَتَى وَتَوَقُّفَهَا يَدِي
نَاهِي مَرَّ يَوْمَ وَهَذَا تَصْعَبُ نَبْذُ الْأَحْرَارِ الْمَوْجِدَةِ وَفَوَائِدِ الْمَدْمُوعِ
نَحْيِي مَرَّ كَيْفَ يَدِي أُنْزِلُ وَقْتُ مَسَدِ

فِي حَرْبٍ قَدْ تَطَلَّ أَنْتَ سَيْبٌ وَتَجِدُ نَفْسُكَ نَحْبَ صَائِلَةِ الْحَيَاةِ
وَحَاةٍ تَذَكَّرُهَا الْأَمَاكِرُ وَالشُّوَرُوعُ وَالْأَعْيَابُ وَالْأَجْوَاءُ أَتُخَلِّ
مَدْمُوعِي عَنْ مَرِّ مَعَاكَ كَيْفَ مَعَ الْمَدْمُوعِ صَوِّفْ كُلَّ أَحْزَانِكَ قَلْبِي
أَسْتَصْرِفُ سَمْعِي مِنْ الْأَحْيَاءِ نَكْتُ مِنْ تَعْمُكٍ مِنْ هَرَبِ
مَدْمُوعِي الْيَوْمَ نَدِي نَفْسِكَ فِيهِ قَشَّةٌ لَا تَتْرُكُ نَفْسُكَ مَتْرَاكِيَاتِ
وَدُودَاتِ الْمَكَاةِ إِنْكَ وَحْدَكَ لَا تُوَحِّدُهَا لَا تَدَايِبُ لَا
حَدُولَ هَرَبٍ مِنْ حَرْبِكَ فَقَطِّعْهُ مَكْرًا فِيهِ إِعْطَهُ حَقَّهُ
تَمَّ مَتَّ سِتَّ حَجَرًا أُنْزِلُ لَا يَدْرِي مَتَى يَسَاعَتُكَ حَيَاتِي وَأَنْزِلُ
لَا نَكُودُ أَنْ أُمِّي أَحَبُّ أَبِي كَيْفَ لَوْ كَانَتْ حَيَاتِي عَمْرًا وَظِلَّتْ
مَحْبُوسَةً عَلَى عَهْدِهَا لَهْ إِلَى أَنْ تَبْعَتَهُ

يَا نَهْ مَرَّ مَرَّ دَائِمٍ الْخَطَايَا مَكْتُوبَةٌ بِحَقِّ الْأَبْدِي
تَشْعُرُ أَنْتَ نَكْدَ نَظَرٍ وَشَعْرَ أَنْ تَوَقُّفُ كَيْفَ حَيَاةٍ وَأَنْ يَمُوتَ عَرَّ
صَوْنٍ وَالْمَكَلَّاتِ أَنْ يَدْرِي نَوَاسِئُكَ وَتَرْبُطُ عَيْنُ قَدْرِكَ كَيْفَ حَيَاتِي
فِي هَوَانِهَا فَصَارَتْ لَا تَنْسَاهُ مَحْرُومًا سَعَةً وَالنَّهْضَةَ مَحْرُومًا شَعْرًا

واصحت مجرد الواجهة منصف مسدود

شعر أن يدركنا ولم تتعد بالأمم تصبح نعيم ساكن
فراضى كان لا شيء حقيقي كيف أصبحت موقع لتواصل
لا جتماعي هي سبب لمساعد لا اجتماعي بالأساس كيف
سرفت التكنولوجيا أعيد وأرواح وسعدت كيف صار
نكثير من كل شيء يقصده قنمته؟ لا نفهم كيف؟

كيف بطورنا من لفة الأولى والثانية إلى شرائط الفيديو
ومن ثم بريشير والان مصدت شاهد لإلكترونية كيف
املاأب هو لم بكل هذا نكم من انصواب و لأفلام دون أن نجد
فلما و حداً سجن اشاهده كيف أن لا ريت أذكر كيف كان
حالي بقضي لسهره في صسط عوائي وكف ك شاهد لأفلام
في صورة غير واضحة بمسهي اللهفة والخيال

لأن نحن في زمن لا K لكن بالفضل لا شيء حقيقي
شعر أن الحياة بالكملة أصبحت كالوردة البلاستيكية
يكون شكلها جميل لكنه دون روح أنه لو كان بإمكان أن
نقى في سعيها بقية عمري شاهد ذلك الصراع المشتعل
بين محمد هزاد وعمرو دباب أستمع بساطة حيد الشاعر
ووجه مصطفى قمر أحاول فتح نفسي أن لأمية دون أن تفعل

وَأَنْ فَصَحَّ الرِّبَاطِي دَانَ مَحْرُودَ عَسَمٍ وَلَا دَاعِي نَكْرٍ هَذِهِ السَّمْعُ
فِي وَدَاعٍ سَلَامَةِ الطَّمَشِ أَهْرَبَ مِنْ رَحِمٍ لَعَاهِرَةٍ تُدَكُّونَ
شَقَى رَأْسَ لِرِ وَالْعَيْلَةَ بَلَسَ وَالشُّكْرُ فِي مَقْبَلِ السَّهَادِ قُلْ
الْبَهَابُ لِلْبَحْرِ

مُرَاتِدُ الْكَاسِيَةِ قُلْ أَنْ يَفْقَهَا أَيْوَتِيَوْمَ وَالْبَهَجَتِ
فِي دَمِ قُلْ أَمْوَتِيَوْمَ أَمَّا يَوْمِي رَاحَتِيَوْمَ وَهَارِيَا
عَمَلٍ وَأَحْتَمَعُ رَاحَتِيَوْمَ كَمْ أَمْوَتِيَوْمَ .
أَنْكِي فِي وَدَاعٍ لَأَسَدٍ مَوْهَبٍ فِي عَسَمٍ لَأَسَدٍ الْمَلِكَةِ سَمْرَةَ
الْأَلْفِ كَأَبِ الْمَرَّةِ الْأُولَى

يَا لَتِي لَمْ أَكْبِرْ أَبَدًا يَا بَيْتِيَوْمَ صَعَارًا يَا لَسَا قُلْ
صَعَارًا

(أبنة رجل مهم)

بس هانت ثمة شعور قد يقعد لأنا حياء مشي بعمل
احرف لا لحرب ولا مرارة يقعد ولا أم فخر ولا حياء
انهم بي قد نعمل بـ الإنسان بـ نعمله حوى الإنسان إد
خاف مضطرب ويد اطمش قد لا شيء يساري شعور
بعضنا حى الحب د قد بـ احرف بـ

جميع في حياء بحث دسمه عن سكته ، عن الام
جميع سحوب عن نغون غم بـ حياءك وسأولهم هن
نسم حياء ١٩ هن كان بومكم حياء ١٩

لأنه من وجود شخص ما به عى كنهك وقت بصوت
عن ما لم يشعر 'لما أنه بحاجة لأن يكون بمفرده بكن في وجود
من يحبهم بـ حوار الخوف لا يقنك نكه لن يقنك عى قد
حياء

نامت لأمرى بحارب وميه مع بواب اصبح بعد وفاة أبي في
بـ الأولى سبى ما الأمر في عرفة بظو بى في خطه م ط

أبى نهدي . وبعد هذا أحرى بطبيب حدي أنها بومة هبع ليس
 بلا . وكب هذه هي مرة لأوى لتي سمع فيها هذا الاسم
 وأنها عد من من أعز من الأكتئاب بل أشد الأعراض فحوة
 حيث وصفت أمي شعورها فوجدت كأني أتعس من ثقبت إمرة
 رعبه يعون وسيل لأطرف تشعر وكأني عني أعذب
 بوب لكنه مجرد شعور كادب بظنه الخوف وكأن هالك من
 أحدث فحوة في حذار روحك فأصبح الخوف يتسلل إليك
 ويستعد بأوهاتك وقد صلت أمي تستخدم عقارات مهدئة
 لفترة تجوزت لعامير الكوابيس كانت تعتاد كل ليلة
 خوف ديت نشيح اللعين الخوف من الفقد قد يكون أوجع
 من انفقد نفسه وما كب تنجو بولا أن ربط الله على قلبها
 نسكين . وأنت فب سكا كافتا للبقاء على بيد الخيرة

كب شماسك من أحسن ألا ترى بعكاس خوفها في أعين
 البرية لم تكف منها عن لبكاء أند . كنت أشد أيام حياتي
 قبوه كيف تحول الست الداهية لصغير إلى شيء مظلم
 من مدي لم أعرف أند ما هو الخوف إلى أن فعدت أبي حتى
 بعد إصابته حتى بعد أن أصبح عم دشهو ورعر يس إلا م
 أنس أعرف ما هو خوف أبي أن فعدته

٤٠ هو الدلالة التي سوف تجد في منتصف بعدد لك
 من كل شيء أعني ما هو الخوف وكيف
 لا تصعب لكي أعرف كيف عرف الخوف للإنسان
 صعب من حيث أنه سعاد أخير في سعاد أخير هي تحدث
 عني وأنه واعي أن تحدث لي موعداً معه

كان الموعد وواقعه قد تدور مباشرة في البداية
 لكي كنت عدم عند نظرة الأولى في شرفه أن الأمر أصبح
 محضاً بيني وبينه حوار احتلاي الأعداد أمام نفسي في
 بداية الأمر، ثم تذكرت مني أعتادي ووجدت نفسي مضطراً
 لتقديمه لكي أثبت نفسي حديثي في الرباطي سعاد وعسكري
 الحقيقي بها

بي في حياتي كنت لم أحسن مواجهة أحد حتى انزل
 معه لكي وجدت نفسي مرعباً أمام تلك اللحظة حوار
 تكديس ضوي حاول أن أضع نفسي أنه ربما غير نطاعه عني
 بعد كل شيء سعاد ربما لم لا لكي لم أكن بينة الموعد من
 شدة التفكير كنت أعلم أن علاقتي سعاد متوقفة على تلك
 لموعد وأنها قد يبدو موعداً على العشاء في طهر الأمر
 رب يكون موعداً مع الهايه فهو يستطيع أن يمسني من رؤسها

بي الأبد في أراد

شبهتني ببيت يوم حدث رسمه بخرم بيت بوحده
شبهتني و هو شارب بعبادة مبدعة د و عجب بعبادة
و د ا لم كد قد و صحت كد كس عاقل هو حقه
الصوره سد من ورق سب من هو ه بلا من الرسمه و لم
شبهتني بعباده كعبه عطف كس سعاد كعبه سي أن سلك قد يرفع
من أسهمي بعباده فاعنت بعد المستطاع بي أن و حدث هي
أمام باب عزمي قبل بوعده بقبل في يديها عبدة كعب عبده
complete و قنت لي بصوب د هي حبوب

العبادة اسمي أشيئت واحد في العالم بعبادة

أجتها في دمه

حبتي الغلوس هي دي عبده حة

وهو لي

مش مهم هي المهم أي عبدة أسوي عبيث بلا

سرعة عشان متأخرش

أحدث بعبدي في أ تديها ها أن قترت من الثلاثين ولا

أعرف كعب أريد لكم عاب بكمي كعب عظمي بعبده

المؤمنين حيث هم لله في الحق

توضیح: در این صورت، اگر α و β در \mathbb{R} باشند، داریم:

مکتبہ اہل بیت

وَرَبِّهِمْ هَـ يَ يَوْمَئِذٍ هُمُ الْخَاسِرُونَ

البيت هانم تر مطلق الكراوات.

- یا سنی میبغاش حقیق کینه ان هر معنی نی

قویبی زون بعدیہا لہی بی

شوفت فیدیو علی ایوئیوب از من بزم به قوسی به

هندسه و آمارش علی معصی عماد اُرتب لیووده و گنده در حب

سے میں اچھوٹا سی یا بڑا سی اللہ ہی یعنی بڑا بڑا حصہ

ما هي سموم ناه الكرمي وسورة الفلق وندعوني كي

و گویا حقیقتی سیدمیشد و قفسه رفتی

بہ محبت کی لہر میں بہاؤ حاصل ہونے لگا۔

نصف عظمیٰ اور عقیقہ بہ خوبی لالہ لعل اور سرخ

عليه السلام في شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة وثمانين

تہ بھگوان پانی

الهيي نول هي. هر به. جاي پوهلك پوه به

عناصر الشہادہ دی کتابی شہادت؟

يدرك أن عرف جميع والجميع يعني.. أنا أعلم ذلك.. ولكنهم
 عن مروتنا على لبر الآخر لم أحزن لسعي صديقي في مواجبه
 لأديم حتى ولو حاول سأكون قد وصلت متأخرًا
 وجميع أصدقاءه من سواب هاتني قطار الصداقة.. وهذا أنا
 نسعى بكامل قواي للحد من بقطار الحب

وصلت في الموعد المحدد ولم أناحر عبرت أي حد
 تجاوزت معه الأولى وفردت أن أنعائل ولو مؤقتًا كانت
 لأمر سير شكل طبيعي لم استطع إهداء يومري بالصبح،
 فقد كان القصر موحشًا رغم أنه يصح باستخدام الأموال والرسائل
 وسحب واستوحاش.. سكي لم أألف المكان ولم أشعر بالاستواء
 لأي من أركانه حاولت إقناع نفسي بأن ذلك طبيعي وليس
 من السهل على من قضى جزء كبير من حياته في كادره أن يجد
 نفسه مرتاحًا في هو قصر به العديد من العرف

في غضون دقائق أنت سعيد يا إلهي كم كانت فاسدة في
 بيت البسة حميدة مبهجة كأميراب بماذا ربما كان قدر كل
 من نسعى سعيد حسبي أن نكون سعد بلا سمع في تلك
 لاسممة سي لم يمش أبداً أن تحمسي مخلص وقدت

و قد جاءه في البيت كذبة فسمع من ربه أنه في

الحدود على الخوف الخوف من أن يحول ذلك الحتم

بعد شذوذه حتى في حذره في أول مرة بعد ذلك

عرف أن مسدده حتى من مبي ١٢ عارف يا يوسف أن

نمادة محبته المحضه دي وترسلها وحضرت كلام أوبه

و ثوبي بقول كلام ثاني خالص أنت حلم حمل يا يوسف يا

رب يكمل

بقدر ما دفعني كتابه من الأرض في السماء بقدر ما

سبحود علي الخوف الخوف من أن يحول ذلك الحتم

يد كنوس مفرغ فذلك أعصابي يسا فاطمي مؤلفه سعد

- يوسف ، سرحت في به ١٢

سر -

أنه في حان من ومن مصدق إن ده يحصل فعلاً

و في حكمة التي بدأت بصدقة ونظرة عن دخل في الحد

حاشي إن حلم أصلي عمري ما حدث لي أبا عوره وعمر

لذلك ما مشيت على من حي وحسني الحيات لي حدها

نحوها من بالسهل ما حدها بضحك من بعد ما نسي رد حي

طوبى فمعه من السمع بها ولا أحسن بعينها

يا يوسف

- نعم

- أرحوك حبك من مثل السهارة كده عشق متصعش
سألكه اللي ب فيه دي أنا حبك وعيرك بطن حالي
يا مش ممكن يا حد رد فعل يرعسي هو بس عاير يعرف مين
اللي قمر بفسحه في قلبي مع السنين دي كلها وأنا متأكده إنه
هحبك جدًا

قاطعا صوب السفرجي قاتلا:

العشا جاهر يا سعاد هانم

أمسك سعاد بيدي لصحبي إلى مائدة الطعام دحب من
بب حشي حرار دو مقصير مدهس أوسها كبا من الذهب
أعلا لا تعرف كل شيء هذا روحى تأثيره حش
كأنا وسعاد بدو وكان حبيب من الأول وفي له حل
استقلا واليهما بسامه بحسنة رمها بطرة م أحمد بر
كانت بطرة امسكار أم دهمه ولكه اسعد بايسامه امحب
روحى. وقال لي:

- أعلا أعلا يا يوسف اتفضل

ثم حبس عيني أسامه وحسب على سميه وحسب
سعاد بالجهة المقابلة على ياره

كى و دوراً شكى م اوهمه م بعدت مطلقاً عن علاقته
 سعاد لم يثنى عن أى شيء يخص كلاً من الأخت أو
 رسله و حتى راحت سدى و كأنه م يكن يريد سوى أن يراى
 عن قرب بادل أطراف الحديث من اشرق إلى الغرب
 حتى شعرب و كأي في مقابله عمل و كأنه يريد أن يكتسب
 فحسب أو ربما يريد أن يقابل كصديق سعاد صديق ليس
 إلا ربه م يحبه سعاد بهبة علاقت

كى عظيم اهتمامه به بدأ أنشاء يدور حول ما حدث
 لأبي و كيف تصرف بعد رحيله و ما لذي فعلته أمي بعده
 حتى أنه كى يصاب في أدق التفاصيل ثم مألني أسننه عذمة عن
 طمعة عمي الخاص بالجراحات و عملي لأحر الخاص بالكتابة
 والذي كنت قد بدأت منذ فترة قريبة بعد إلحاح شديد من سعاد
 بظرت أن أتكم أنا في ذلك الأمر و من هه مبار كل شيء
 مبشراً بشكل كبير لكن بغدر قد أبى ألا يحس طي في حدوث
 ليبريو لأسوأ بعد أن كى كل شيء على خير ما يرام
 بعد فزع برد فحاء حين قل لي
 من هو صك عن سعاد سعاد دي بني لو حدة لو
 كسرت قلبها حقض روحك ا

يحمدت حينها لتضع ثواني وساد الصمت من هذه الخصلة
المرعبة؟ لماذا تختار أن تقول لي كلاماً مضطرباً مثل هذا في مناسبة
مبهجة هكذا؟

تدخلت سعاد لمراري ذلك الجزء الموحش من وجه أبيه
وقالت:

- أب همدأ تعبر من دلوكي ولا إيه يا باب

م برد بالطلع ظل برمقي نظره مرعبة عكس كل ما رأيت
مدنية حدثاً نظره محسب الآف الوعود والهدوء لا ردة
أحيان أخرى

شعرت به تقوى في نظراته نصيبه من أب لكي تأتي به
مكل و فاحه وتطلب يد بنتي؟ ألا نعلم أنك حبيب بالسوء؟
هل نعلم أن عمك كمصمم حرايث أو حتى ككاتب معمر
قد يدعي أثرها لك؟ لن يسوم بعجابك طويلاً لأفصل
لك أن تهرب فوراً

كل هذا وأكثر شعرت به برد أن تقوى في مكانه بعسل أفع
حساب لشعر سعاد

هكذا سهى الأمر في حينه لكي أدرك أن أبي عني شيء حمرة
من العنسة وأن سعاد مثنها من كل شيء بعد بي من ناب عني

صوفی میں دھبہ ہے کہ یہ سچا ہے لا محذورہ فعلیہ اُن یحارب
منہ تجلی

ما أن رمسي هو أن لم يحدث أني في المصوء بعدة
 و أنه بعد في مجرر مرحله ما في حياء بعد و لأشوا من ذلك
 و يعتبر أن حياء بعد مومها مجرر مرحله أنك يصي أحياء
 ما لو كك أم مي فقط ٢٤ ساعة وبعدها ساموت ماذا قد
 أول ١٩ هن ما أجمع مع أحهم جيف في حفل و دغ مؤثر ١٩
 هن سافسي آخر سعدي وأن أطلب من الله أن يساعني عن
 موت عمسي ورحي ١٩ هل أن حهر تحت المفسة ١٩ وسم
 سترر لامي عقد و نصف من العا ١٩ هل ستكون حاري
 محط هيم هل ثمة أحد في عدم سوف بمتغني حفا ١٩ هن
 مسعود الخمس فونير الحب الموحية وسيكون عرثي حفا
 باحيي ٩ هل سفتغني لأمكن فقط اسلام ١٩ هن
 ستهجر الكار فان ليصح مجرر مسارة حردة واسعة ٩

ہیں ساآحد میں تدکری بعد عشر مسو ب ۱۹. بعد خمس ۱۹
بعد عام و حد؟ ۱۹ بعد شهر خمس این الامساں بحر مسویا
تدکری و ہندہ دیوں ۱۹ بعد ۱۹ میں شیء ہر عبد ہیں ساآحد
میں صبح عبورہ لی محل عبورہ لخصیہ علی وکوک؟ ۱۹ ہیں

مسكر كل بيت فرق في الأساس ١٩ ر ج قلعه ذاكري بيكن
 د بحله بعد عبور د بحله لآخر ١٩ ر ج لا بحن بقصد
 مر حله د بائيد وكن هو شعله د در ١٩ ر ج بقصد
 آسي ١٩ ر ج حله ١٩ ر ج برور د في حله بيت بر شه
 السعه في حله بي حله ك صغار ١٩ ر ج أحد في السعه
 د من حله ولس بوسعي سوي أن أعمل مع كل حله على
 أب الأحيه و د ودع كل من أ د فلوب لا تفوق بي مس
 و د ب و ب مريض و د ك عى امحك أن أ د د
 قسه عوب و حكه و حوده فلولاه ك ك بلحياة قيمة
 و بولا الصلاه أ د ك أهيه سور و بولا احرن د بحث عى
 السعده ولا استغنا الأيام الحلوة.

بولا اللعه د شعرك د تأثير سعاده عى حيه د حمد لله
 د ج حله كل سيع و بقصد سدر قسه لأشياء و سدر حكه
 الله فله د شيقن أن كل شيء سكون محرن في السهيه و أ م
 كن فتلك لم تكن السهيه حله

حرحوب في السهيه من بحث نرب د عربيه و د سيع د أ
 ر ج سعاده د بقم أب حله د عى

(تلك هي الحياة)

سبقت فرحاً لأجد دمي بجاني تحتم
نسم لله لرحم الرحيم مالت بي يوس
م فهم كنت ألتقي بصعوبة وبعد أن استجوبت
لدي يحدث وأين أنا قلت لها
- مانتك... في إيه؟

انت بي مالك يا حبيبي؟ عمال مصرح وبت بسم وشهو
كانت بتفرق... الدهم جعله خير
أدر كنت أي كتب أحسم كنت أحلم بكوس مشع ردد
عليها وأنا أعتدل من وهدني
كوس كوس وحش أه ي قلبي مفوض ب ميه
قلبي مفوض جد

ي لو صبح غير معني أنا وكنت حاله ميه عدت أنت في
لاستقر... ورايت بسنه لأمل في شغلي وأحزن ب قصب أنها في
عصم ب أسامع قلبه سكون على ما يؤم بسنة كسرة

تَسْ رَكِبْ هَدَايَتِ شَيْءٍ عَمَّ يَعْرِضُ فَمَنْ يَسْتَنْصِرُ رَحْمَةً كُنْتُمْ
 لَا يوصفُ حُورٌ سَاحِرٌ كَمَنْ مَرَّ بِمَنْ أَيْ شَيْءٍ وَكُلُّ شَيْءٍ
 سَمِعَ حَقٌّ يَدُورُ فِي كُلِّ مَكَانٍ حُورٌ وَأَرَى أَطْفَالَ بُرَاحِينَ
 مِنْ حَبِي فِي كُلِّ وَبِهِ أَصْوَافٌ بِحُورٍ وَحَبِي كُنْتُ أَعْلَمُ
 أَنَّ شَيْءًا سَمِعْتُ كَكُلِّ مَرَّةٍ عَلَسَ وَكَكُلِّ مَرَّةٍ حَدَثَ
 كُنْتُ أَحْشَاهُ

أَلَيْسَ أَهْلِيهِ كَمَنْ يَكُنْ فِي أَلِهَا يَسْتَأْخِرُ
 فَحَسْبُ وَمُ أَعْرِضُ كَدَيْتُ فَتَقْدُ أَيْ وَاسْمُ كُنْتُ يَتَذَكَّرُ
 يَسْمَعُهُ لِمَنْ أَصْدَقَ طَرِيقِي فِي أَجْدِثِ الْفَارِقِ وَأَشْهَدُ بِرُودَةٍ
 وَخُودَةٍ بِسَعَرِي بِالْأَمَانِ أَلَمْ يَكُنْ لِكُلِّ شَيْءٍ وَفِيهِ يَدُورُ أَوْ
 يَحْرَجُ مِنْ لَيْسَ وَكُلُّ نَظَرَةٍ حَسْبُ مِنْ عَيْشِي

كُلُّ نَصِيْقَةٍ أَوْ كُلُّ مَا يُؤَكِّدُهَا لَا رَأَتْ عَلَى قَدْرِ الْحَبَّةِ
 وَأَيُّ لَمْ أَفْهَمُ بَعْدَ شَيْءٍ فَضْطُ كُلِّ مَنْ أَحْبَبْتَهُمْ أَيْدِ أَقْسَمُ
 مَا مَعَهَا هِيَ سَبَبُ نَقَائِي حَيًّا إِلَى الْآنِ بُولَاهَا لَا تَفْجَتْ مَسَامُ
 حَسْبِي لَسَكُنِي سَعْدٌ بُولَاهَا نَقَاتِ حُرْمِي وَاحْسَانِي
 يَحْلُفُ مَا هُوَ حُورٌ هِيَ ذَلِكَ الْخَطُّ يَرْفَعُ يَدِي بِرُودَةٍ مَبِي وَبِي
 مَا هَبِي وَيَعْنِي سَحَابَةٌ مَعَهَا كُنْتُ حُرٌّ وَرَدَتْ شَجَرَةٌ عَامِي
 الَّتِي اعْتَنَاهُ حُرْمِي يَدُورُ وَاسْتَمَعَ حَصْبُهُ بِلَا رُغْوٍ وَلَا شَعْفَةٍ

دا بيت في حياي تفت كسجوك في حياة الروح
وطوط من يدي ولي يرعى نصبا ويا يحب مشهدي
تخرج حشرات القمل فحده فقد راوي حياي ذات مرة
أني تعرضت حادث تسبب في كسر عظام ظهري واضطررت
لأستكمال حياتي على معدة منحزرة

طلت عدة أشهر أتحيل شكل الحبة وأنا بعد حتى
أسي سريت على عمل كل شيء دون فدي لم أنحرص
حادث في الواقع وكنت لا أرى وفقا على فدي . بكسي
بعدها غفدت أبي

لإنسان يعيش مرة واحدة أدرك ذلك عذرا ولكنه قد
يحدث على ، نحن بقية خوف شئ قسيئا مستولي أن مت
نحن باب أي فانظما دحي مصباح لأمن حارب حمت بلا
ويدي : حه أختي لرباح ، أشده قسوة ثم دلت أبي في ليه
وصحاه يوم واحد فقد شخص واحد حادث واحد
تسبب في ، ر كل شيء و يوم ط لعقد ، سائرت حياه وم
تجمع شمل من بعدها

م استطاع أبنا أ تصل به في وجه أبي م استطع
م حه حبيبه أن يري حبات حبه حبه م حبه كم

كبت أحبوكم أدركت بعد كل هذه المصيبة التي قطعني أبي
في عرس الخطأ كنت هي حبة ، قاتلة قعة اضطربح قد
دمعت من ميني على ما برم وأن لاهور تبار في صحت
ويكن بحر كد وحده حطته بهر كل شيء

عقدت قبعك شمسه وحده قنو الأحرى لا أحد مستصع
الاستصبار عمو الحية الخيال يروى ولحب بسهي ولسعدده لا
بدوم حبيبة لاسمبة نه لاشيء بدوم لا أحد بدوم كبت
لست سوى خطت خطت بس عيب سوى أن يحبه بهم
وشع من كل أحب هس أن سيمفظ على أحر من الوجود إلى
محطات الوداع

نك هي الحية نكل حبيبه إلى أن تدرث معم
عنة لأدر دانت نتي تجعبك شعر نكل ما هو مو جمع
وتجعبك تقطن لسهبات قبل أن نطأ بقدميك خط لدية
لست سوى مجرد أحداث تتكرر بنفس سخط ولكن بخلاف
المراتب والأشباح.

أحمد بي أحمد أحمد في أبي نبي نبي كمن ثور خمسين من
عمره أنا لم أكن وكبي در كبت أدركت أنه ليس هسك
صوء في ربة النور لم يكن هسك بعد أنسا من نحن من

بصور ، أيا مجرد فزات ستمضي نحن من تشب بأمال
 رائحة كي يستطيع استجاوز ، حرجنا من معدرك كرى ولكن
 بصداك بيعة إصابات منها هو في صميم القلب وما هو
 في سيج الروح هل هاتك أحد يستطيع التعبير حقا عما يشعر
 به ؟! هل نكفي بوبات العصب هل نكفي أن نتعاطف
 ممي تهمل ماذح علي القيوك هل يمكن أن تخصصي في
 رسالة نصية ؟!

هل كل كلمات المواساة كانت كافية لإيجاد مخرج من أمني
 بعد فقدان أبي هل كان بعويض المادي كافيا لسحو من محال
 انرمس وقسوة الأيام لا شيء يُجدي كلها لسبب إلا محاولات
 دائمة مثلها كمثل أم تصيح لإباء ودرعا علي النار لأم أسوأها
 في سلام وهم في اسطار العشاء باصطع م أرد كل هذا فقد كنت
 يوم ما شخصيا حادًا معتمداً علي منة والشعب ولكني أدركت
 أن لعمر أقصر من أن أصيغه في الرقص حفيف للأشياء وأن
 ذلك طفل مدحني م يمت وإياها حل بحده آخر لا يسعدني يدي
 العبد ولا برسات ولا رائحة الشوارع قبل الشروق طفل لم
 يجد ينصر سات كنو لم يعد لدي أميات حتى وإن تمت
 أصبح أمي معنفة بالأحرى أنسى بها لشفاء وأمنى

يصل فسرني معنى كهي مع د جلسين للاند

لم أعد أسأل الله شيئاً لئلا يمس هدأسي ولكن من
خرج مرة بعد مرة يستحبر أن تمنحه وجعة أو بار حبه
من لسه ذاك كل شيء يبور حتى موت في أريده علي ساحة
لأخرى أكثر من زبده على هذه للاحه

اسم أسي يوثق ما ساعس عسي وأضحها لأحد رأسي في
كف أسي : أحسني بداعب شعري وسفها تقبل حسني
تسمها فحنين كل وجاع سسور أو يذوق جرم من الالب
لأحد أبي قد عدلتمو حاميلاً أكيس الله كهيته وعيب انصهر
بس لذي صورته مع بي وكل ما تمهي من صورته أضحع ساحة
أبي سر ميم حيث لم بعد ملاحه وصحة أكاد أساهم ولكن
أكثر ما أندكم هو صورته فله كان رحيم الصوت يكاد
نداء يخرج من بين شفتيه سهيكت فسة الوقت خرواً
عذاب انعباب شتداد إذا ما استنصره أحد سبلاً بتحي مكل
معني الإنسانية ورفقو كان نعم الأب ولكن ليس بموت
عزير من أسي راحة حدي وهو نفور بي

الأبوة ما من عشت عدي موت سحبار صبح

نعمه تعذب أن موت نغاني لمعابة كستاني يعطف

مرد حبه بود و ذلك لأن الطريق حقه من هم مكان
 و مرد عدم بهد كثير من كس شخصي على عهد رعمه بهد
 حسب بضمه كب عدم به محل بكر من اسفه في عدم
 نه و بكر شافه و اي بر ا حزين موقع مرد و بكر
 حتى و وقعت لأسوأ في الحياه بها خشي من هلكه هو
 سوا بكثير من وقعت بالأسف لشديد من هي الحياه
 كب يوم كتب من كت فيه نصي بطون والياس والاكتئاب
 و د فر كب هم حسب رياتي لسفه بوالد سعد أم
 شخص حزين بهد احبي اسهر على شخص الآخر الذي يحول
 أن سرع السعاده في طريقه من من كب الحياه الشرس و يقامي
 في بيده يوم و حدي في قول مره أخرى واللهم اي أحاول
 داعي.

(من كُثر حلاوة الأيام)

وقد كُوب من هواء لطيف وقد أُنْكَوب من شعصيص
كُوبك الشرق وقد أُنْكَوب من ذراوش السيدة فيروز ومن
أفوا عمرهم في السحت عن التسحلات سادرة بعد الحسم
حفظ ومحمد فوري يكن نفى نور دة لاهي لأفرب نفسي
البحرنة لأفرب والأفرب من وجهة نظري حيث
تشرع أن كل حرف بعد هذا صبح حب شديد ربما أحبه
يكنر عليها أحبه ببيع حمدي رب من ب سبه عكوي وأنا
لا عطف أن كل هذا لفر ك من أجل انسجام والشهرة فقط
أن متأكد أن كل ما حدث حقيقي وأن كل ما عنه ورده لم يكن
سوى توثيق لعلاقاتهم ببيع حمدي وخيانته في مصر ومن شدة
أفري بالأمر ك شعي س عمل في حمدي لفراب هو معروف
كيف بدأت علاقة ورده ببيع وكنت أعلم أن الأمر بدأ من
أن بدأ فعلاً وأن لأرواح ملاك في مكان ما من أن تصب مع

لأبدى وتعالى الوجوه

على نكوسه لا تلب نفسي في كل ما عبت و دة هو
من كبر حلاوة الأدم ونعمتي و سعي سيالك
مش حسب وت منهم دم ولا بعدر أفكر غير بيت
هكذا كنت أشعر بما في حب أحس سعاد . شعرت بأن كل
شيء أصبح خفي شعرت أني أرى كل شيء سعة لأولى
لأماكن والشوارع والشارب الرحابة التي تعكس وجهي
بسم كلتي نوهت لأرى فشاب كنت أشعر بأن أريد إهدائه
لسعد أشعر أنني أريد حنونة كل شيء أن أعرض نفسي
عن ما فعنه نفسي على مدار كل تلك السنوات الماضية أن
لم أحب سعاد فقط ولما أحست نفسي معها اكتشفت معها
سعة لأفصل من نفسي كنت تبت النظرة هي الأسعد
ولأجل على لإطلاق رعم حوي انه اثم من قوه الأيام

كيف لسعد أن يكون بكر هذا لطف؟

كيف هذا سسم في وجه حسب تكبر وي وأن نوحه

لألم بكل تلك الرعدة والقوة؟

كنت بحسبي احسن من نفسي وشعرت أن أنت وأنا

في حياتي كل هذا الأمل^{١٤} كنت صمغ يدهد دة على جرحي
 سديم وده لثها إن زادت بسعددي حقد عليها إصلاح
 فهي ولا.. شعرا معا أنا مجرد طفلين مكتسبان بعالم لبحر
 الأرض وسدان في صمغ قوثم من الأميات مؤحبة واستمها
 كن دويقه دودة وكأنا مساهم بمجهود فيها كل من لإسعاد الآخر
 بعد كنت ترى سعاد خيبة من مروح عالي ومظلم رأيها أن
 من دعة لكارها كنت لاسدي أن أريها خيبة كي لم تراه من
 قبل وأن أحققها كل تلك الأميات لني عتاه لخوف أن
 أحبها فحب حياتها معي قرر أن تحسر

كنت سعاد في منتهى بظنونه أحلامها بسيطة للعدة
 ، كنت لا أذكر جهدا في أن أحققها تلك الأميات التي لا طبع
 أحسها طبع منها ما جعل أن بعد لي قائمة بكل ما تمناه منها
 كنت ووعدتها أني سأفعل مستحيل من أجل أن أحققها كل
 ما في تلك القائمة

كما بحس سوء أشرب انفهوه وشرب هي لشوكولاه
 ما حبة فأغصتها ورفه وفلة وفلة
 - يالا اكتبني كل الي تفكك فيه

نظرت منسمة وفاتت دور ، ن تأخذ الورقة من يدي
 ن عدورنا اب مش عدوره حاحه تاي من الدنيا
 لا عدوره حاحاب كبر و سي أحديني خلاص بلا
 اكبي نفسك في إيه ثاني.

استسلام بريء أحدث مي الورقة وأحدث نكتب دور
 ان تفكر وكأب تحفظ قائمة أمياتها عن ظهر قلب . بوقعت
 أب متأخذ وقتا لتفكر . لكنها فاحاسي بأن دور أمساب على
 الورقة في أقل من دقيقتين.

أعدت لي قائمة كتب على رأسها : أحل أيام حياتي وبدأت
 في مرقم الأميات صحاءات كالتي

- ١ - أشرف شروق الشمس قدام بحر إسكندرية
- ٢ - أكل فوا من على غربه الساعة ٧ لصح
- ٣ - عدبره اتفروح معاك على جسم جميل
- ٤ - بصي أوح أسون وأركب فطر سوم ري ابي كان في
 فيلم عرام في الكرنك.

٥ . مع حفلة لطارق العربي.

٦ . ركة سوشي سو

٧ - مصر ... هـ ... حرام ... حبيب ...

٨ - مصر ... لا ... يوم ... روح ...

٩ - ... لهر ... لي ...

١٠ - (...)

بي ... فرع ...

... نظر ...

عن ... لا ... ذلك ...

حب ...

... الوقت

... يكون ...

أكثر ...

... في ...

... في ...

... في ...

في أي شيء

... في ...

... في ...

من حوث واحد ولكن بعد عيرت رأيي عرقي على الفيلم

بي صدر بعده الأقرب إلى قسي فلم "Barid"

رغمي قصة القسم وأعجبي الموسيقى كثير

صحكت بكب كابت ثلاث ساعات كمنه من الشاعير

وعر ثم وحتت هوى السبي لكوربة يا بطي كب أصها

نرح ولكن للأسف كانت نتحدث بحدية ولمصرة انشاة

وحتت محقه بعد تعرفت على عالم من المرما والكوميدي لم

شهد مشه في خاني بعده سادنا الموسيقي

كب محشي عن كل شيء بأعينة الحمد لله إننا لسنا من

هو له الحمد في الموسيقى وأن حكايا بدأت على أنعام حليم

وورده أحسن بي دت مرة بعد أن شمع بي أعدي النبي كتبه

بعض الفرق الجديدة وأعجبها الموسيقى أب على سعداد

لأن حب كل ما هم حصل حتى لوم بكر من دلفتها في الاستماع

كانت نمتحت ويهوي أيها هم بالكلية كثيرًا وأن

أسس كل أعينه مهمه وأحترت نص أي حياء نستمع ب

مريم صابح في يندو صوتت بعدت بوعده لأرد ولكن حين

بعد عليه أصبح أسنة هذا العصب والصحيح في صروب

وأبي سمعت بعض أعمالي معروف حديثة من باب المصروف
 وحق يقان بهم أصحاب موهبة حقيقية لكن عن نفسي أن
 لا أتعلم مع فكرة أن يكون بعداء لصراع وكذلك لم تعجبي
 أبدًا به جنة في كل كلمات الأعداء التي تُعني به بعض هذه
 معروف. لكن ربما أكون أن من يشي قضاة لسمع ربما يسير
 رأيي بالوقت م لا ١٩

تلك بقائمه كنت بمثابة تحيد أمامي لأنت سعيد أبي
 أحبه هو لا وفعلاً وأبي على قدر استنويه فعلاً ومن ثم رست
 كل أموري مع مهدي بحيث لا أتركها بمفردها أثناء تواجدي
 مع معاد وانصليت بسعد وقلت ها

عني حبسك إياها هروح إسكندرية لأسرع لحبي
 و هسهدي عنهم صبح فدام كل سطر في القديمة دي حذرها أحلامك
 كلها تتحقق م لأحر كده أحلام ساذت أوامر

قرر أي شيء كان ينبغي علي أحد تصرع مع مهر ليس من
 جهة حكومة بل نفع وإن من والد سعيد الذي لا يعامل
 مع تلك الأمور ببساطة فطرد أحزني بشعورها الدائم

به هر شه بداخل بر طهر و ب خوف حق و لذه بهع في
 شرک بدر و ب دلت خدم کار کهلاً بآن بجمعها تصع في
 به تیر طهر ب اکثر من ثلث حاشه لثنت الأهم والانس
 لبحر و ج عن النص و فحق كل ه هو سعيد و عه بهليدي
 و عشوائي و غير مبرر.

ذکر سي کتاب معاد سنت بقصه انتي رأي فيها أحد
 موت سه و هي خوف سب بدعة ثعبان في السادسة عشر من
 عمره و بحاشه ملاحه طعم هي کار سه إلا أنه سي ه برح
 حصيت غيبه حراسه مشددة و كيف کير الخدم بآن يذهب
 اليه ب الطعام يوماً بلي ث أنک عدها السادس عشر و أثناء
 ذهب کير الخدم ب الطعام كي عدد ث بفعل تذكراً به قد سي
 ملاحه در ث الطعام بالحديقه و عدد ليحصرها بسي تسبل شعبان
 إلى أحد الأوابي و حدث ب حدث و هدهم سيحدث إلى أحد
 لأسيس ه خبر لا يسمع القدر و ب کار من احث إلا به مع
 استه عن الحياه و لم يسمع لموت عه

انصبت بوالد سعيد آخره به سه أحلامها و حسب
 مه أن يتقى الأمر سراً ب و أن يستمع إلى نفسه. أن يتقى في

لأن حبيب تعرضت لحسنه بدمع لا أن أمد عمره من
حبيب رُغوص نفسي عن كل ما مضى وأن أكتشف سعادته
هي حياة حياة شعور حقيقي لسعادته لا تسعة لأمل لا
بصير بشيء لا يحوله اليقظ على فيه حياة فحسب

كس مصرًا على السعد في قطره ثمة شيء لا أحده
مصر في قطره الإسكندرية بمحرد أن نفع عبي على يدك
مذكر أشعر بهجه وأستعيد حرًا من من همولتي كنت قد
فعلته في رحام يونس الكبير

اعلم الروب في محطة سيدي جابر ولتي تربطني بها
ذكر بات دفته وليس هناك أحسن من أن يذهب إلى المكان
الذي جاء مع من يحب الإسكندرية هي عاصمته محبين يستطيع
أن يتحدث سعادته أهل الأرض وتستطيع أن تتحدث شعاعهم
كذلك دالمر كنه متعلق سؤال أرى هل حنت تصنع
دكر بات أم حنت لسد كره ١٩ هل حنت مع بصمت لأحر أم
جنت مجرد نصف متور العزاد ١٩

إسكندرية ساحرة مرتحة لود لدي بقاء على
عما ترف بهت بسكك حبه الإسكندرية هي هذه المحر

و يات من الحب و ربنا بعد صود و و...
 عشق و بهي...
 و...
 ص...
 ر...
 سن...
 حر...
 و...
 سمعهم يعرفون...
 كبر...
 ، حد...
 طبع...
 كل من ولد في الإسكندرية

لا...
 ص...
 ب...
 قلب...

بلي محاش معدي إسكندرية يبقى لسة محاش

ردت علي

- عني كده بقي أنا من حظي إب أول مرة حي بقي معاك؟

- أن ابني من حظي إنت معايا والله وهب في إسكندرية

أن أحلامي كتب نسط من كدة بكثير! . انهم إني دهانك

حور عني تعالي سرن حلقه اسمك بقي كدة سمك حنوة كده

نعير فكرت عن اسمك التي أكنسه حور حياتك

وليه بقي نعاي مروح اي مطعم سمك وحلاص

تسحب من برعتها الشديدة، قبت ها مهنرا

- مش بقوت بحبيش إسكندرية! سمك بلي بعد مش

في محلات عديرة دكي سمك تربي بقه ويتعمل في السوق

قناعك.. وبعدين نقولك به سيلي نساك حنص اعبرسي

سوق أوبر يا سي وفي الآخر إديني تقسم سر حده

كس سوق انسمك مردح كعدده يعرج بالناعين اسير

بادرود معرض أسف هم وكنت سعد مبهمة بالأحواء

مسمة حور بوقت سمكة طعمه تدوي طعم الحيرة سمرة

الأولى

مېشتې و رالآ

د ټي ١٩٠٠

١١١ ١٩٠٠ ده ١٩٠٠ ده پټر حجه مېشتې "بروټ" ٩

د سټ خلو اوي سټ اس دس رټ کده مېکش

عبر حمري عسب کده طعمه حمري

الله ده پټي خبر ده ماشي غابره ادوځه

د رټ دس کيو بروټ و رټ مطرح و کيو حمري

خامو ټشکيه دس و کيو ري و حلي دس ديه و دس ټعمل

طاحر مع الصاح و عسل تشکيه بر دو حمري صعيړ عشب

٢٢

به صبر دس شويه جا هاگل کړ ده ١٩

- طب بس يارينه پکهي!

أهيت لطيف ثم حسد في سطر محصير الطعام بيها أني

ح١ عبايعه لعابين دحل ليصيفها

- شريو ايه نقي ب استاد؟ ١٩

قهوة مانو

والامساده ١٩

- عندك قربان شينو شوكلت

رد الرجل سائلاً بحسب

لامؤخذة حصرتك تقول لي ايه؟؟

تدخلت مسرعاً وأن أضحكك

- شدي.. شاي بحليب!

ذهب ليعمل ليحصر بطبات بيما أحدث أضحك بشدة
وسط استعراب سعادتي حدثت آخرتها أنا لسا في ستارياكس
وأن تلك لتعويذة التي ألقتها سد قبيل لن تستطيع مقاومة سحر
وجاذبية الشاي بحليب..

بعد ما انتهت تحضيرات ووجه لسمك اقترحت عينيها
بدهاب لحري كي تأكل وتستمتع بي معي من صوة النهار
أمام البحر وأعزدها بنفسها على اخراج شح وفتح الأعظم
ألا وهو لير يسبب لايس كريم والمكرات فكمي ذهبت
تسعد ان لا سكرية بوعتها هال ووسه تجلس ساعة كاميه في
تهدر دورك كي ألام لا أشكر عرق إبن حنت في لصيف أو
في الشتاء بهارة مسافة مسجود نفسك أمام حشد مصطفى بلا

هذه في مقدار ذلك لأحراج المحب

كي تعددت كت أحلى في إحدى شوارعها وفيه مقادير
بحر الشيخ وفيه ويكفل أحد العمال بالذهب وحصد
طوبى من هذا ليس بقصص وفيه أمام البحر.. وبالفعل جلست
مع سعد على طرقة لاسيكية تحت شمسها من تلك الشاسي
لحظة لعينة حلما أحدياً التي عظم رمل لبحر وبدأ
بعمالين يسعدونا في حرش الطعام واحصد المشرودات
وقد كان هو بظيافاً حذاً لدرجة لا يصدق قاتل سعاد إنها
وكانت تدور السمك للمرة الأولى في حياتها أعجبها لربوب
بكتة كما توقع لكها وقعت في عرام طاحن النهارح وافر
بعمري حتى بدأ انطعم ليكتب بالكاد قدح في بونة
صحت مستيرة من شرط السعادة والإحساس بدرجة لم تكن
متعة عظيمة فقط لابل معادة حقيقته سعادة مستفي ألهام في
ذاكري بالألم

حنت سعاد عمده طعمها وبعثت أحدها في رهي من
عقلي ووجدت أمام البحر يسكن مدني بقاء لروح سعد
قدسها وقد مدعها بر من باب السحر نسيط ن المهبج

جد ديت شعور دي لا بدهه شعور لشعور بخرت
 و في ديت انصتته و حبيب بصحت و بهور لا لفر شه حرحب
 م نور طير ب به بس لا لفر شه حرحب م نور طير ب
 لم ارها سعيدة هكذا في حياتي فحب كعبها و قلت ها
 احب و سألتها

عهد مين ده؟!

ردت سائلة تعجب.

عهد مين؟!

قلت صا حكي.

مروص تقوي عهد الله

فصحت و دلت

- والمفروض أعرف مين؟!

هي بتعادل كنة!

و لله بحد؟ بحبل ب عمر م حد عاهدي علي حاجة؟

ب أول حد عبر دنا أحسن إيه بيه عيش بسعدي سحاف

علي بسحاف علي علي و شعور برصبي حبي نو علي حساب

بصك أن نو هـ شكر سر حلا علي حاجه هـ شكره عذاب كـ

سبب به ستم و تعدی آيايش و حده ع و د مع ده كنه او مى
آكون هموت و محبين على

دلايش ستم و تعدی آيايش و حده ع و د مع ده كنه او مى

في إسكندرية عالأقل

و كبت أحوال الحرب من مشاعر الحرب التي انما هي هذا
مركبة شريف من دخول شاطئه فقد نجت في صوته مرة
حرف و من كبت أعلم أن هذا لا يعني سوى أن هذا ليس
على ما يرمي طلبت منه أن أعود إليه لكنه أصر أن لا أقطع هذه
لإحارة أسقطه وأنه حوارها وليس تركها نسبت المكنة معه
وأن أشعر أنه يكذب

لأنه حديث سعاد عن الموت مرة أخرى شعرت أن الحية
سيكثر عني ولو ٢٤ ساعة فقط من السعادة قطعت سرودي
سعاد فائله

- عارف ١٩ ، أنا عبت حيفة أموت يا يوسف.. مكنتش
بعت سر و حوالت في حبي عن قد ما طقت على ولا ما حلال
عبت حادة أموت نس بر جمع أقوال أكيد ب محلا بشر أمشي
الطريق ده كنه عبت راحة في النص

١٤٠٠ هـ ١٩٨١ م ١٠٠٠

ملین الایس کریم قیل ما یمیع

كذلك يستحسن انشاء مجلس اداري في كل مركز لدراسة المسائل التي تتعلق بالادارة المحلية

فعدم وجهها وقالت

الله ده حمير أوني محمد ان عميري ما أكل حاحه

بسم الله الرحمن الرحيم

صفت و انسی فاکره بی هاکلت ای حاجه کده بی حاجه

مع، عسان مدعی شوبه کلاه و هشوم نتمشی ع بکوری بی

عشاش تشوي إنكبرى الى بجد.

ترجمہ سمرقند علی انکویش و احادیث انکلام الی اب

مغرب الخمس و وحدث أن هيب عبد بنو حنظل، فمجيء أنعم

و كشيبتا من بحر ري ابي نعلن جسم فزارة الساعين و يمشان مقصور

وَنَجَّيْنَاهُمْ مِنْ حَتَمٍ دَقِيقَةٍ قُلْتُ يَا لَأَن رَّبِّي الْأَمْرَ الدُّنْيَا

اشرف قیلم صواب.

١٤٣٥ هـ سب سے سب سے پہلے کو معرضوں میں (۱۹۱۲ء)

حرء شاي و كس السلام بدأ غرس ليطيب

من حرق السحابي صبحك كثير وفيه من هي علامة على رحمة

وأي من غير ذلك كان كوكب دراكو لا مسجود على سته في

حدود الأوردها هو لأر يشهد نهل فيها روت

بحرق الأرض من عليها

كانت أوقات رائحة وكان بها طول سدر في شمع

فبنيته كان تسعد أدام خباتي ذهب بعدد في العسق وطبيب

مها في سبعة في تمام الرابعه وحذر سافر عليها لاصطحاب

سحبي لأمه حاتة ومشاهد شروق الشمس أمام البحر

وبهت بالعل لاصطحاب وحسب أمام البحر في سطر خروج

شمس من مكعبها مالت براسها على كسبي وفي

أنا لو من دلوعني هموم وأنا مسووعة عسان من ف يديت

وعشت معالي بومع خلون.

حاولت تعبير الموضوع ساجراً

سبي بومع دلوقتي أوتكي هعصن روجي

إح من مسافرين ومطلقين وقاعدين في شوارع الحد بومع

عشان نقولين لو مك في سبعة سبعة بقاعة زمان.. أن مهت

عبيكي ولا إيه؟

- العاهر كدة

طب يا شيخ هراوج ، كل على أحسن عربيه هـ ، في

عالم دعم وحده

كـ ، عم وحيد رئيس مسواني السائقه في الإسكندريه

اعجب أن نبت ديكور فان في مسامي شارع ١٥ ، وكان عم

وحيد هو مهدي في بوابت الخروج المأخوذة فهو يبدأ عمله

بالشارع من الساعة بربعه فجر إلى لتاسعة صباحاً

عندما رآه ، يتسم وقال :

يا أهلاً يا عيب أن فوب ست سيب عملك وحيد يا

يوس يا شيخ ، مشوفاكش من بيماء .

ليش واحشه والله يا عم وحيد مش هو صحت بصي ..

ست هاسم أول مره تاكل على عربيه هول عابره مخلف ديرة

دي .

بس كدة عيب ، سيد لاس ده انت العلي

كنت سعاد في عاية السعادة ظمت تنظر لي به عجب

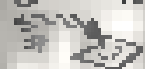
شديد وتحاول محاربي وتقلدي ونمساك برعيمي العشر لبيدي

وتفر كهي في بعضهما البعض مقلده م أفعله تصعب أفراس

الطعمية الساحة مع قطع الطماطم المخللة في مصر رعيه

ونسعي برشفه من ماء السندرة وكأسها لم تأكل عدد سنوات
 لم أرها مفصلة على تجربة كل شيء هكذا أبدًا. كنت ممنوعة
 بكر برهه مسمتعة بشكر فاحار أنا بشكل شخصي. وبعد أن
 اسهب شكرتي فتعجب وقلت ها
 بشكري على إبه أنا عايش عشان إنتي تنفي مسوطة
 - حتي لو لازم أقولك شكرًا . شكرًا على كل حاجة
 التهدير حلو ويحلي الي عاير يعمل حلو يعمل الأمل وأنا مش
 هسي ليوم ده أبدًا بت حيتي أعيش أسعد يوم في حياتي

مکتبہ



مکتبہ

(زي الهوا!)

في حبه لا شيء بحبي به حصص أحد على شيء أكاد
به دفع ثمه مسبقاً والحبة لا تقبل الشيكات حتى يقولون
«عيش خلافة من عرب» ويقولون أيضاً «No pain, no gain»
هذا هو القانون الذي لا يتحس أحد عنه وقد كنت
أعسم به ذلك لحلم أحصل من يدوم كنت أنظر لصفحة التي
سأجعلني أرطم بأرض الواقع بين اللحظة والأخرى كنت
أعسم أن لذلك سببه وسببه ما سواه أيضاً فهذا ليس بحدد
على حباتي..

كان اليوم يوماً عادياً ثم بعد ذلك أنت فقد أنصبت
نصفه الأول في محو الأسماء الأربعة. وك في واحدة من
أروع حفلات طارق لعربي طرقات يعني بحسب سميما قدم
سميما جاء وتردد موك موك وهريم الرعد كانت الحفلات
سهلة لهذا سميت أن أعطى مثلها طيبة حربي وقد
كانت بيت هي الأسماء بوحده عشر كة سي ومن سعاد وقد

طيب هره شهر و حتى يركب من حجر لذكر حتى
 عدد طه و بعد شريط طه بهي مد فته و كذا و حب
 في حب و لآب الرمية نبي أعرب على الله و مستحيات
 و هكذا ساعد لند اشتر دوت هكذا و لآل و
 خضع بخصوه عدت لدمر بأحلامي و بطقه اليوم ندي لا
 يسي لأحد مها قد رحت فزقت الحياة هكذا فقط
 م يكن حبي نبي من النوعية نبي مرض فيها أحب لطفل
 و تشفى كتب أعظم دنت حتى النوداع لم يكن متوقعاً أو
 محتملاً و لكن هذا ما حدث مات دون أن يسي في صراع
 كلهاها الأخيرة أو أن أقبح من عيها الطيبين مثل ما حدث
 مع أمي قديماً

كانت هناك، ثم رحلت فجأة

ماتت مها دون خبر من يدار رحلت دون أن توقظي من
 شبات الحب لأفول و دائماً سمرة الأخيرة رحلت بورة و نبي
 استي و أمي صديقة عمري و استب الأهم لبقاني على قيد
 الحياة م يكن الأمر سهلاً أبداً لكن سبحان من سأل نسكبه
 في صوب عيادة رافه و رحمه كنت متهاكاً جداً انقب في
 عرثها بجانب شريف الذي كذا أن يفقد عقده لولا لطف الله

مكعب لى أسمى تلك اللحظة التي أهلت بها التراب عليها .
 وعلى قلبي الذي بدحها على ذكرىتي على أملى على آخر
 ما سقى بي من راحة أسمى ووجه أبي كعب أعظم أب رحيمها
 تب لا عذبه بكرى لم يحف ذلك وطأة آخرى فوق قلبي لم
 سدى ذلك من الشعور بالتقصير ولا الدم! الحوب لا يتوان
 عن حطه أحتي . لم لا يحطسي أنا ١٩١٠ . لك كعب على أن أودع
 كل أحسى بالوب وان تملاً حرائر ذكرىتي بالدم عن كل
 دقيقة مهدرة .

مكعب حتى مصت ثلاث أشهر كمنه م تدرى عيسى
 دمنة واحدة م أحب آلاف مكبات انبثته من سعاد مشد
 الرسائل عشرات مة ذاب لبعثي دون حدودى بصوت
 على عيسى حتى لم تستطع سعاد ولا غيرها رحاحي من ذلك
 القوقعة التي استلعتني .

إن لم تستطع سعاد أرحا عيسى هل يستطيع أحد ما طمع ..
 هكنا ودون توبه اسعدت أعطيتها ظهري وبدأت في اتركص
 بأقصى سريره يمكنه لا أدري من أين لكن كان عدى أن
 أسعد لى أحصل حسارة أخرى . من أحمل أن أهدى عيسى
 بطريقة ميو سعاد عنها سحر في معركتها مع السرطان

ذكر في وجودي ومع كل ما يحدث بي ومع شبح موت الذي
يسر بحسني في كل مكان سيكون الهبة أساسوية جداً
هررت أن أتعهد حلفاً عليها

مرت منه أشهر كاملة من غياب لم يطرق بابي غير هـ
وعبر شريف الذي أكل منه لحراً على مهـ طيب منه ألا
يروري مرة أخرى هو حوده يدكرني هـ ويجدد حربي عليها
يدكرني بالفقد وبالعجز.

ضرب منه أن يتركبي في وحدتي وطست من عم حكم
الرب أن ينقسي كل بضعة أدم لبي إكس على قد الحياة
أم قنسي حربي كانت الحياة في عبي عيمة سوداء لا نرول..
كنت أنظر موتي في كل ليله لولا أن اتحداري قد يصعبي من
رؤيتها في لاحة الأخرى ما ترددت خطه في فم ذلك اسراع
وكنت قد طلب نفسي لأريحني من شاعه هذا العالم كنت تفك
حالني قبل أن يحدث تلك الرباره لتي عبرت كل شيء.

دق حرس بابي على غير عادته . اعتقدت في اندياة أنه
شريف هبعا يأسيت من ياسي ولم بعد ثرووي صد أشهر ربي
معدت لأمن في عروبي فتحت الباب لأحد واند سبعا أدم

و قد حلت واربع قسبي فسد به

- سعاد كويسه ١٩

سعاد كويسه منهلش

- بهي است حاي بهي روي^١ حب في وقت أن

بني لب هك أكثر من الي ما هك

تفكر ان لو غير اخص رويك هجيتك بهي أن

ممكن اخص رويك بررار واحد وأنا قاعد على مكتبي أنا حب

زحمتك رويك تحتش عشق حدها

م دحل ان لشفه دون دعوة حسن على أول معد

لا حفظ من حر كته أنه بادهل عجز حدها أكثر من كن سبو

عبيه في سوي الأولى ده في العصر امهت كن رحلاً عجزاً

طاعن في المن

سعل مراب ومرات ووضع يده على صدره سخس ده

عني ما اعتقد ثم هدا بده فسلأ فباع كلامه

أوعى تفكر يا يوس بن لي اب فيه ده معدش عيب

والكلامه صحف الي بظردك ده بن ما عمر هوش ما مهي أ

سك فيه سبي

عاجاي كلامه غير المتوقع فقط

حقیر کی تقلید پر

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سیکھا ہے

میں نے یہ سب سیکھا ہے

میں نے یہ سب سیکھا ہے

میں نے یہ سب سیکھا ہے

میں نے یہ سب سیکھا ہے

میں نے یہ سب سیکھا ہے

میں نے یہ سب سیکھا ہے

میں نے یہ سب سیکھا ہے

میں نے یہ سب سیکھا ہے

میں نے یہ سب سیکھا ہے

میں نے یہ سب سیکھا ہے

میں نے یہ سب سیکھا ہے

میں نے یہ سب سیکھا ہے

میں نے یہ سب سیکھا ہے

میں نے یہ سب سیکھا ہے

میں نے یہ سب سیکھا ہے

في المدرسة كانوا يهكرون حذوها مثل أنوه لحد ما لفتها
 جاية في يوم بتقول ياا أن حبيبة ثوت ونسيي! قولتها أنا
 معدرش أوعدك إي أعش على طول من أوعدك إي طول
 ما عيش معيش كل دقيقة عشاك إنتي وهعمل كل اللى
 أودر عليه عشاك يوم ما أموت تبقى قاهرة تعتمدى على نفسك
 وتعشى من عري والأيام أهى عدت وكبرت سعاد وحالها
 نفس المرحس ويقرب أنا اللي حبيب بها ثوت ونسيي. مش
 كل اللي اب حبيب منه هيجصل ، وحى لو حصل عيشه
 لو قصت طول عمرك حبيب من الموت هتجصل طول عمرك
 ميت من الخوف.

ثم نظر إلى بحدة وكانت نظره الأولى التي أرى فيها ذلك
 الأب المرحب الخائف على ابنه يحق

- اب وسعاد يتحورا بعض هي متعرفش إني جيتك
 ها وأرحوك يارب متعرفش هبعرق معاها أوي لو حسنت
 بك عرفت ورحتها من بعض شوف هتعمل به لو الهاروة
 آخر يوم في حياتك يا يوسف وعش كل يوم على به آخر يوم
 عشاك حتى يوم ما الموت يحبس إيه هيتصر عليك وهيحطك حد

كتب من بعد ربه ربه من حساب حسنة في ذمته
 بوجه من من من من لانه في الاول وفي من من
 رب وحي من وحش لانه ليسه محضش وحي من
 لانه من من من من من من من من من من
 خاطر منك وعش من خاطر من من من من من
 من من من من من من من من من من من من

بط من من من من من من من من من من
 من من من من من من من من من من من من
 من من من من من من من من من من من من
 الوحشة وكاتب من من من من من من من من
 من من من من من من من من من من من من
 من من من من من من من من من من من من
 من من من من من من من من من من من من
 من من من من من من من من من من من من
 من من من من من من من من من من من من
 من من من من من من من من من من من من

تر فقي أم كنوم هده امره رافسي عمرو دياب وهو يقول
 «أدسي رحمتك أدبي من أدبي كناية دموع بقي مش
 عذوف أشرف عبيكي» دعت حاملاً في بدي الورد والأمل .
 و نصبت بها لم نجب بركت هدا رسالة كتبت فيها «إبرلي . أنا
 واقف تحت» حرجت لشاكدة وعندما رأني بكت كما لم تنك
 من قبل احطت عليها من عر العتاب بمشاعر الحب لم
 يعرف حبها أنصععي أم تلقي بنفسها في حصي . قانت لي
 «أكرهك» ولكن كك أعلم أن «أكرهك» تنك تساوي «أنف
 أحبك» محبة كت أسمع عسيها وأصعك وأقون هدا مش
 هسيت دي أنت مهي حصل ساعبي الخرب التي حوايا كان
 أموي سي» حبيها تمسكت بدي وقلت بي .

- حرام عبيك أنا كت هموت ب يونس . بو عيتك كان
 حالت أكثر من كدة والله كت هموت أن عمري ما كت بحس
 بي لو حدي حتي وأنا لو حدي بس من ساعة ما حيتك وقررت
 مني كأي ملأش حتى علمت ولا ليا بلك أكثر منك وأن حسب
 روپ لو حدي . عم من كل الناس حواب لديها استقوت عديا في
 حسب عسي حسب به خلاص كده وإن ده بعددي لأن الخير

مستعملين نفس تلك الطرق بوقت حرمنا حارة بنعمي بنحيت

فبر حية "فسيحس شخص على كده" كذا عديني أهل لب

بر جمع ورس بي ان اعرفه شش يونس الي حرب حصه مي

با مسك كس ده وكب مسعدة استلاء وده عشر مرات انا

مواريش عرب انا كب مصدك وعازعه ايت قد كلامك

فيك عت حد وقت في اخر ونرجع بر جمع عشان لسه وده

مشوار طوبى اوي لارم كعبه وياكوب اكر من إحسانى لما

شمت اوب صمحه في حرمنا عسك سمك وصورتك الأسوء

ده كب محوره يك وسجحت هوي حتى واسد بعيد

كبت كبت مهمه حد لاني ولا هدم استغف وادركت

كم ان مهم بسده كبت دائي اكر تبت المكتة من هيلم

silver rounds اسي تحكي قصه نرجل الذي كان يعرق حجر

عليه قارب وذل له

- (أريد مسعدة ١٢)

فرد عيبه

لا لرب سوف يعمدي

ثم أتى قارب آخر وقاد به

• كعبه - بس كان طوبى بوقت حبه ايا حبه بنقوي "سحبت
 هه حم" "تسحيل شخص على كده" كان عدي امير بس
 ترجع بوس امي ان عرفة مش بوس لي اخرون حطشه على
 ر سبيل كل ده وكب مسعدة امير قلده عشر مرات ان
 موافق عه ن ان كب مصداقك وعاروه بس قد كلامك
 وايت عه حد وبعث في الحرب وترجع ترجع عشرين لسه قدام
 مشوار طوبى اوي لارم بكلمه وانك كب انكر من حسبي لما
 شفت اول صفحه في لخريل عليها اسمك وصو تلك الاسوع
 ده كب فحوره ست وسحبت قوي حتى وايت بعيد
 كب كبتا مهمه حد لاي لولاها ما استغفرت وما ادرت
 كم ان مهم لسه ها كب ذاتي اكرر تلك الكبة من فلم
 seven pounds - لي تحكي قصة الرجل الذي كان يعرف عمر
 عليه قارب وقال له

- «أتريد المساعدة؟»

فرد عليه

لا اريد سوف يمدي

ثم اثنى فارب آخر وقال له

- وأتريد المساعدة؟^{١٢}

بأحراره أنتك إلا الرب سوف يخلصك^{١٣} ! فاعلموا ما تطلبون
! فاعلموا من سبيلكم منكم لم يخلصوا.

وحيثه لإحياه

- لقد أرسلت إليك قريين!^{١٤}

هكذا رأى الإشراف دوماً مهتمة لكي يخلص الإنسان
في محبتها وفهم ما تضمنه وما يريد منه الله أن يفعل
لأن سمع حديثاً من سبيلهم يقول لك فعل كذا ولكن سترى
فسرك بسركك إليه فلا تقوم ولا تصحى بل الإشراف لكي
لا تعرق في بحر الفسد حبه . فحمد الله الذي جعلني أدركت
بحكمته مضمون رسالته قبل موت الأوصياء فالحمد لا تفسح
مثل هدية انصر من مرتين

قلت لسعاد

- هو كده سقي وصل كم أمية؟^{١٥}

كده بهي وصل

أحفظهم منث ورسني في حالي مني حياه^{١٦}

- لاء جميعهم وكنك فاسح حديدك مني برحوا

ص ۱۰۰ میں محض صبا ۱۴

۔ مسٹ لائش کتبہ ۱۱۴۰

لا طبعاً

- لا طبعاً یہ نفی ان شاء اللہ۔

- لا طبعاً کتبہ

ست عارف یہ ہی الامہ رقم ۱۰ لکھ صبا اسطر

بتاعہ فاصی؟

یہ پ مری؟

یعنی اُمیہ کتبہ یہ علاقہ سخاتم و مستند اُمیہ و ترو

عنی رکشت کتبہ و تقویٰ کتبہ جنویں و

- و د یہ؟!

- و تحوز با یوس؟!

- یاہ لو صبرتی دقتہ سے عصی عیگی.. ثانیہ کہاں..

دلوقتی نفی فتحی!

یہ دول

دوب حاتم و حداد و واحد سکی مکتوب علی الخاتم

ساعی "و من ما عثہ سے کثر و مکتوب علی الخاتم مکتوب

"ويعلم ما ترجوه سوف يكون".

ﷻ به ده جد یا یونس ان مش بحکم؟؟

- انا عشت طول عمري بوحدي ومش عاير اعش
لو حدي تـ عاير اعوصت و أعوص نفسي عن كل قوم بل
رح و ان خيف او مردد او هربان عاير او اخه كل ابي حوص
او حبه ليس لي صدي كنه عاير لاقى بعينه و ليس
و يونس عاير نفسي عند بيت واسع كبير صاير لـ بعابهم
بعل عدهم عاير بيت الصافي دوقتي دد ينسب بحسبهم
ودوشهم طول العمر ان محروم نفس كبير اوي من طعم ندي
الحيرة اكتشفت انها كسب عظي نـ انني قعدت في لصدمة
و تحلب ان سمس مش موخوده مع ان كل لي نفسي و بين
شمس كل مسارة سارة ان لي حطسها قدام نفسي عشاير
مش عاير اشرف الحقيقة.

- و ان كـ ان حبيب بعد ما حبيتك اي كنت مبهوته عمر
كبر قوي هه ممكن السعادة ان لي كنت مش مدحبه بمر احي
لحد ما قاسنتك يا يونس

ان كنت مبهوت على نفسي فرص كبير اوي بسعادة

سر سجدہ وہ سر دہا ہوا صر بدن لہا مش ہنسب خوف
 یسظم عیب و یلظم من قسی جنبہ تانی اُن ہریت اُکمل حیات
 دمسکن نہی بسعدو ویر صسی صمدیسی اُن ہدی شہر اوی
 ہر دس عیب اواحدہ عیب اُفک فی وشی ملوف شہوتہ عیب
 اُفک نہ ہی عوی و نہ مش ہیستصر علی تانی قوی عشان حاطر
 صاف و عشان حاطر مہ و عشان حاطر اُتی کیاں یا سعاد
 مسحب خوف یستصر علی واحد سحب احد دہ الی انا اعرہ
 و متکد مہا نعتہ و من اول کل حاجہ فی الحیاة لہار دہا

(الإنسان يعيش مرة واحدة)

بعد ٨ سنوات

بدأ جواد الإنسان بالفعل عدداً يترك أنه ليس لديه الكثير
من الوقت يصعبه ، لا تنتهت إلى ما حدث أو محاولة إصلاح ما
لا يمكن إصلاحه يجب على الإنسان أن يتعامل مع الأحداث
نسبة على أنها مجرد موجه كمن حاول مقاومتها كلما عانى
لأقربين نكر ما يسعى عليه فعنه حقد هو ألا بدوم وألا
مريض ولكن يستعد ويريد من عرض السجاء يجب عليه ألا
نظرنا هذا ولكن ما نفى ويجب عليه أن يدرك أنه يحبك دائماً
سأمره أخرى

قربك سعاد ذلك الحزن من عدلي الأسبوعي في حرمه
لأمر ، أنت عليه كثيراً قائمة

هـ هـ هـ أو عدل كسبه يوم ما اتهمتني زمان هو هـ

يونس الذي أنا أعرفه

وحبست ثياب سورات كعده على روحي ررقنا لله هههم و
 امة عودت ان اذيب بها الصعيرة تلك اني لم نعم صبي
 عر هذا حبست وقد عوصيتي عن كل ما فعلته في حباتي حبي
 رررر به شارب ابي ن عدت طفلاً اسعدت معها معراج
 اسحقه اسي كد ف صاع صبي بحري على العودة إلى المنزل
 باكرًا وقصي معده ب عات في حل واجب الرصاص ب . ب
 هي كيف أحعلهم نهم أن حالي كحاله وأني لست أشتاين
 عن لأن وأن أحمل هم شرح لقسمه المطولة على عاتق ولا أعلم
 كيف سأنجز ما أني بالكاد أقسم رفيعين على مثلهي لكن هكدا
 هن لست نستطيع به نسبة أعوم تلك درانتها أن نحصل على
 كل ما في صبي من حب وكل ما في حبي من حلوى هي لم تعبر
 حبي فقط هي بها بالهمس فأنا أكلها منذ أن كنت دق
 فكت فقط وقصة سوداء يظهر على السواد تعلق بها حتى
 جاء ب كك أقصي لدي بطوله محو لا جعلها نام كانت
 نصح وجهي ملائكي على كفي وأنا أعني ها بعض من أعالي
 لأطفال نتي كرت أن عنيها كك أحد صبي أعني هههم
 لسنه رواية الب عني بشكل موصل دون أن أمل

يوم مسحت و حذت من الكتاب معروفين وقد جعل الله

سعدا نسا نسا في هذا كذا من مهمي وسعدا سعدا

سعدا وشريكتي في كل لحظات حياتي

وصعدا معي الصلوة في العرش والصلوة في بؤس سعدا

وأحلاتي نعمه مع حبيبتي مع سعدا بنصفه بعض من صورته

سعدا ووجدت صورة لما من رحلة مسافرة رحبه تحبني

حبيبتي بسعدا كذا تلك الرحلة غير سعدية فقد قررت

تحقيق حبيبتي سعدا لأحر مائل بسوشي و عم أنه لم يعجبني

فقد أعجبني كثير وأكتب حتى نودمت شهدي ولا أعرف

هذا محذرا فهد ما حدث فعلا لم أكن أعلم أنه قد بسب

احبسيه وانتهى في الأمر في عرفة الطواري ونصرت ما كان

لأمر كذا ولا أنه أصبح ذكرى سعدا بصحبت عليها مرارا

كما تذكرها

ليوم أصبح بسب آلاف الذكريات صور وتسجيلات

ومقاطع فيديو وما حفر في الذاكرة كان لأعظم

انظر إلى ذلك الخاتم في يدي بعد أن شغبت سعدا وأقول

لأولئك ما تحبته بسب بكائي وسطر إلى حبتها حين سئل

لأسري في قسبي وبه سمع علي كتهبي وتقوم أولعس ما برحوه صوف
مكون

بسم الله الأول من ديسمبر للعام ٢٠٢٤ لذي تكريم في
معهد مصر عن محمد أنعمى ككاتب ولدى تكريم في المبر
علي محمد بصحيتي كروح م أردت يسر هذا اليوم شكل
عسدي انصبت سحرى ورد وظلت منه أن يرسل بقة
من حسن النور في مبرى ويرقى معها تلك الكلمات «للهاردة
يقيى هب علي جزاها ٨ سبى وعشرين أرمه وحسين حياه
ومعبر شكر وأنا سمع وحدث عينا مبول سحر
وكن سحر جسد أصدق وأدق وأكر من الي قسبي

مشاعر لاسان لكر الشكر على كل حاحه هي
سعملها عسدي لأكر الخميل واليسر المعسول المكوى
و بكلام حبو و لاسامه بلي بصحى عيبه حبه ي . كل
بجهد مسود في سبى معسدي يستحق الشكر
السنة أضمر أي منكك العام كنه في يدي راحة محبه
وسنة محبة وأمن ورفاء لا يدركه لا من هذه يوما

بسم الله معسدي يرعى إلى السمع حيث كى كبحوم

متراحة جوار بعضها البعض وكأنها تحفل بنا هي الأخرى
وجهت بصري إلى السماء مخاطبًا الله قائلاً:

يا رب إني حاولت فأعنتني

يا رب لك الحمد والشكر

اليوم أعلن أني انتصرت على الحرف... اليوم أعلن أنني

أخيراً صرت سعيداً

نمت

مايو ٢٠٢١

هذا الكتاب مقدم بواسطة مكتبة

هذا الكتاب مقدم به اسطوره مكتبة

فهرس الموضوعات

الإهداء	٥
١ - (طائر على الطريق)	٧
٢ - (تذكرة عودة)	١٧
٣ - (حياة النور)	٢٩
٤ - (زيارة من صديق قديم)	٤٣
٥ - (ما يبدأ في ديسمبر، يستمر للأبد)	٦١
٦ - (كرسي الاعتراف)	٧٧
٧ - (يا رسالة الهوى)	٨٥
٨ - (ابنة رجل مهم)	٩٣
٩ - (تلك هي الحياة)	١٠٧
١٠ - (من كُثر حلاوة الأيام)	١١٥
١١ - (زبي الهوا!)	١٣٧
١٢ - (الإنسان يعيش مرة واحدة)	١٥٣

عندما نحسب، نقف دائماً أمام اختيار صعب يظهر فجأة من العدم.

لا أحد يعلم لماذا يتكرر الألم مع كل مرة تخفق فيها قلوبنا.

وعلى كل شيء، تظل المشاعر الصادقة سبيل وحيد للتجاة.

في هذه الرواية

ظل "يونس" لسنوات يعيش في لامبالاة داهية، كل ما يتمناه يفعله بدون أي حسابات.. في المرة الأولى التي يهتز فيها قلبه ويقع في اختبار حقيقي في الحياة، يجد نفسه أمام اختيار جديد وهو إما أن يخسر كل ما عمّله له حياته القديمة، أو أن يخسر كل ما قد تعني له الحياة في صورتها الجديدة.. ترى كيف يخرج "يونس" من معضلة اختياره الوحيد، وما مصر "سعاد" الفتاة التي ظهرت فجأة في حياته لتضع أمامه اختباراً جديداً عليه أن يتخذ فيه قراراً!

رواية عذبة حاملة تحمل سيلاً جارفاً من المشاعر التي تحكي عن الحب الصادق الذي يتغلغلنا في أحلك الظروف.. وتضعنا في مواجهة مع أنفسنا.. مع ما نريده وما نقدر عليه في نهاية المطاف.

محمد إبراهيم

كاتب وشاعر مصري من مواليد المحلة الكبرى، تخرج في كلية التجارة الإنجليزية، أصدر عددًا من دواوين الشعر بالعامة المصرية منها "فلوماستر أبيض" عام 2014، ديوان "الحزن البعيد الهادي" عام 2015، ديوان "زي الأفلام" عام 2016 وديوان "لما كنا" عام 2017، "تفاصيل الوحدة والونس" في 2018، "وإنقابلنا" في عام 2019، "أظمني" عام 2020، كما صدر له كتاب "مطلوب حبيب" وهو يعتبر أدب إعارفات في عام 2016، وأيضاً كتاب "أياها الحلوة" في عام 2019، وكتاب "سبع ستيلات" عام 2020، وقد حققت جميع إصداراته رواجاً كبيراً.

